

Stichting Planetart
gevestigd te Enschede

Rapport inzake de
jaarrekening 2021

Inhoudsopgave

	Pagina
BESTUURSVERSLAG	1
JAARREKENING	
Balans per 31 december 2021	12
Staat van baten en lasten over 2021	14
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	15
Toelichting op de balans per 31 december 2021	17
Toelichting op de staat van baten en lasten over 2021	21
OVERIGE GEGEVENS	
Overige gegevens	25

Bestuursverslag

Voorwoord

We kijken terug op een krankzinnig jaar in pandemische tijden. Een jaar waarin we ondanks de vele restricties en maatregelen twee grote en succesvolle festivals konden presenteren, GGOBOT in Enschede en FAKE ME HARD in Rotterdam. Twee festivals waarin we, zoals bij al onze projecten, de grenzen van maatschappijkritiek, technologie en creativiteit opzochten. Kritisch en confronterend, maar ook toekomstgericht en opbouwend.

We kijken ook verder terug in de tijd. 26 jaar na de oprichting van PLANETART (in 1995) mag dat wel. Toentertijd stond het world wide web nog in de kinderschoenen. Met PLANETART namen we alvast een voorproef op de interconnected digitale wereld die nu niet meer is weg te denken uit onze levens. PLANETART, what's in a name. In de beginjaren van ons kunstenaarsinitiatief, toen we met tentoonstellingen en parties in kraakpanden de eerste stappen zetten als culturele organisatie, en ons netwerkfundament werd gelegd met projecten en presentaties in Twente, Amsterdam, Berlijn, New York en Tokyo,

Inmiddels is PLANETART doorgegroeid en werken we samen met talloze partners en worden we structureel ondersteund door fondsen en overheden. In 2021 is PLANETART voor het eerst ondergebracht in de BIS, de structurele ondersteuning van het ministerie van OCW. Een geweldig mooie erkenning voor onze projecten, maar ook een motivatie om nog meer de grenzen op te zoeken met allerlei initiatieven die op dit moment worden. Parallel hieraan hebben we nu de mogelijkheid om onze organisatie te professionaliseren met een team van enthousiaste en bekwame medewerkers. Mede hierdoor zien we vol vertrouwen uit naar de toekomst.

Fuck corona, here we go!!

Kees de Groot
Creatief Directeur PLANETART

Partners & samenwerkingen

PLANETART is de verbindende factor tussen opkomende creatief talent, gevestigde culturele instellingen en het bedrijfsleven op zowel regionaal als (inter)nationaal vlak.

In 2021 sloegen we de handen ineen met het Rijksmuseum Twenthe voor een meerjarige samenwerking voor onze langlopende GGOBOT-tentoonstellingen. We zoeken ook de verbinding met andere cultureleinstellingen. In Enschede o.a. met Sickhouse, TETEM, Metropool, Wilmink theater en Muziekcentrum, en daarbuiten met Kunstblock, V2_, WORM, Brutus (voorheen AVL Mundo) en Atelier van Lieshout, Art Rotterdam en Roffa Mon Amour, MU en PRSPCT Agency. Met hen werken we aan gezamenlijk programma's en wisselen we kennis uit. En ook met gemeentelijke initiatieven onderhouden we nauw contact: Enschede Promotie, Rotterdam Festivals, Rotterdam Partners. En een speciale vermelding voor Concordia, met wie we intensief samenwerken voor professionaliseren we onze bedrijfsvoering.

Op educatieniveau opteren we voor een hands-on mentaliteit die is geworteld in de praktijk. University of Twente-studenten bieden we jaarlijks een 10 weken durende traject aan, met als culminatie deelname aan GGOBOT. Ook met Hogeschool Saxion, ROC Twente en de AKI staan we op goede voeten en werken we structureel samen aan workshops of andere educatieprogramma's. Daarnaast zijn er van alle eerder genoemde instellingen jaarlijks meerdere stagiaires, minorstudenten en graduates bij PLANETART te vinden.

Tevens lof voor de vele opkomende, snelgroeiende en aanstormende collectieven en organisaties die in het door PLANETART opgerichte creatieve verzamelpand WARP Technopolis bij elkaar komen om te leren, discussiëren, maken en chillen. Hier zijn mooie initiatieven uit ontstaan, zoals MediaMusic van ArtEz Conservatorium, DJ collectieven Oscillate, Eastside Underground, DiepeShit, Twidl, Kortsluiting, ITMOTR, of incubators als SPACECAST en BlackBrick.

PLANETART heeft zich in 2021 aangesloten bij Cross-TIC, een nieuw samenwerkingsproject met de 14 Twentse gemeenten en diverse culturele instellingen. Met dit project jagen we de structurele en duurzame ontwikkeling van creatief jong talent in de regio aan.

PLANETART? Ja, mits...

In 2020 bestempelde de Provincie Overijssel ons festival GOGBOT als Beeldbepalend Evenement voor de periode 2020-23. En vol trots bevestigde PLANETART haar plek in het nationale culturele speelveld met de toetreding tot de Basisinfrastructuur Cultuur voor de periode 2021-24. Deze twee stevige pijlers geven ons een fantastisch fundament waarop we onze activiteiten bouwen. In 2021 hebben we hard gewerkt om de noodzakelijke stappen te maken die horen bij de toekenning van de subsidies.

Om de kwaliteit van onze kernactiviteiten te realiseren en te verhogen hebben we de artistieke en zakelijke leiding gescheiden. Door het aantrekken van een zakelijk leider konden de creatief directeur en het programmateam zich focussen op de artistieke kwaliteit van onze programmering. Daarbij is de kwaliteit in plaats van de kwantiteit van de programmering vooropgesteld. In die afweging speelde Corona ook een grote rol. Door een duidelijke focus op de kern van de programmering bleven we flexibel en konden we snel schakelen waar dat nodig was. Een mooi voorbeeld daarvan was het integreren van een livestream-infrastructuur in aanloop naar en gedurende GOGBOT.

Met toetreding tot de Bis mag PLANETART na 26 jaar vruchtbare jaren meedoen met de grote jongens.

Met de ervaring van het afgelopen jaar beseffen we ons dat wendbaarheid en weerbaarheid een groot goed is. PLANETART houdt in haar groeiambities dan ook rekening houden met een grote mate van onvoorziene gebeurtenissen; totale maatschappelijke instorting lijkt onvermijdelijk. En uit de mondiale chaos die in 2021 in gang is gezet zal PLANETART als baken van creativiteit een nieuwe toekomst inleiden. Want ambitieus in onze groei zijn we. Werelddominantie? We adapt, or die ;)

PLANETART wil een voorbeeld zijn binnen het culturele veld en onderschrijft in haar handelen en programmering de drie gedragscodes van de culturele sector. Zo hebben we in 2021, in het licht van de Governance Code Cultuur, een Raad van Toezicht ingesteld, zijn de statuten van de stichting doorgelicht en aangepast en is een zakelijk leider aangesteld om de culturele codes te borgen. PLANETART heeft zich aangesloten bij het Cultureel Beraad in Enschede en zijn er partnerschappen aangegaan op het vlak van financiën en HRM met o.a. Concordia en Kaliber Kunstenschool voor de borging van de organisatie. PLANETART heeft op dit moment 2 vaste medewerkers en wij verwachten dit aantal uit te breiden naar 3. Zo werken we aan een hecht team van professionals met een goede organisatorische basis.

PLANETART opereert met haar programma voor een groot deel in de publieke ruimte. Onze festivals zijn overwegend vrij toegankelijk voor iedereen, zonder gemakzuchtig te zijn. We sluiten niemand buiten, maar houden wel confronterende spiegels voor. En daar mag je bij weglopen. Wij hebben de Code diversiteit en inclusie hoog in het vaandel. Ons team bestaat uit internationale professionals en de onderlinge voertaal is Engels. We werken samen met partners die zich specialiseren in diversiteit en inclusie, zoals bijvoorbeeld Sickhouse. Diversiteit en inclusie is een vast agendapunt bij het tot stand komen van onze programmering. Bij ons aannamebeleid, waaronder personeel, stagiairs en trainees, streven we naar een meerstemmigheid die een afspiegeling is van de maatschappij.

Wij geloven in een eerlijke toekomst, hoe scheef de wereld nu ook is. Wij ageren bij uitstek tegen het ongebreidelde kapitalisme, het TEC-totalitarisme of welke vorm van machtspolitiek dan ook. Onze artistiek leider wordt dan ook regelmatig uitgemaakt voor anarchist. Echter, goed voorbeeld doet volgen. Wij houden ons aan de Fair Practice Code. Wij betalen onze kunstenaars een eerlijk loon (zie Mondriaanstichting link), geven onze vrijwilligers een passende vergoeding, werken met een goede ZZP-constructie en werken met contracten voor het kernteam. Onze financiering is transparant en helder. Wij passen niet alleen toe, maar gaan ook het gesprek aan over geld. Dat vinden we in Nederland doorgaans maar lastig. Maar u mag gerust weten wat wij verdienen. Van uw belastinggeld uiteraard.

Woord van de Raad van Toezicht

“2021 was voor PLANETART het eerste jaar van de BIS-periode. Belangrijkste doelstelling van de hele BIS periode is het verduurzamen van de verworvenheden van twintig jaar underground werk met behoud van het unieke en specifieke karakter van PLANETART. Vanzelfsprekend is dit een spannende en intensieve opgave, die ook nog eens bemoeilijkt wordt door de pandemie waarin de wereld zich bevindt.

Het verduurzamen en structureel borgen van de activiteiten van PLANETART kent een sterk intern component: opbouwen van een team, structureren van de organisatie, voldoen aan de governance code, etc. Dit alles ten dienste van het artistieke product zoals we dat al jaren kennen en zoals we dat de komende jaren willen uitbreiden. Met de aanstelling van een zakelijk leider, het aantrekken en binden van diverse personeelsleden en het voorsorteren op een afbouw van de activiteiten van de oprichter en de artistieke, creatieve motor achter PLANETART zijn mooie mijlpalen. Het feit dat er in het jaarverslag van PLANETART een bijdrage van de raad van toezicht staat bewijst dat ook op het gebied van governance PLANETART de eerste stappen gezet heeft.

“Great artists make the roads; good teachers and good companions can point them out. But there isn't no free rides, baby. ”- Ursula K. Le Guin.

In de overgangssituatie waarin PLANETART zich bevindt vervullen wij als raad van toezicht een actieve rol, door intensief te sparren met de bestuurders en regelmatig bij elkaar te komen dan in een stabiele governance situatie verwacht wordt.

Het verduurzamen en structureel borgen van de activiteiten van PLANETART kent ook sterke externe component. Het profiel van Enschede stoelt op technologie, innovatie en creativiteit. GOGBOT is daarvan de overtreffende trap. Het is dan ook belangrijk zoveel mogelijk partijen die zich in dit profiel kunnen vinden aan PLANETART te binden. De positie die PLANETART hierin heeft is het afgelopen jaar versterkt, door structurele deelname aan het strategisch cultuurberaad en door een stevige rol te spelen in het Cross-TIC project, dat als doel heeft de maker van de toekomst te ondersteunen. De aanjagende rol die PLANETART speelt in WARP Technopolis en de aanvullende financiering die hiervoor is zeker gesteld tonen aan dat PLANETART er in slaagt een grote diversiteit aan partijen aan zich te binden. We zijn met z'n allen op weg. De reis is minstens net zo belangrijk als de bestemming. De raad van toezicht van PLANETART heeft alle vertrouwen in de medereizigers en de reisleiding en ziet met vertrouwen uit naar de voortzetting van de reis in 2022.”

- Willem-Jaap Zwart, voorzitter

Projecten in 2021

GGOBOT Festival

VIJF DAGEN EN NACHTEN CUTTING-EDGE TENTOONSTELLINGEN,
PERFORMANCES & TALKS

GGOBOT's missie is om een inspirerend platform te bieden voor de meest originele, visionaire avant-gardistische kunstenaars en artiesten die vandaag actief zijn. Het festival zoekt de grenzen van de nieuwste technologische ontwikkelingen open roept op tot reflectie, debat en tot een kritische verhouding met onze leefomgeving.

De eerste editie van GGOBOT vond plaats in september 2004. Sindsdien presenteert GGOBOT jaarlijks een kritisch, controversieel en urgent thema.

FAKE ME HARD

YOUR GUIDE TO THE POST-TRUTH SOCIETY

FAKE ME HARD was jouw gids naar de post-truth society. Een spectaculaire tentoonstelling met installaties van meer dan 40 kunstenaars die de complexe realiteit van de 21e eeuw verkennen.

FAKE ME HARD was een tentoonstelling op initiatief van PLANETART en Niet Normaal INT en vond plaats in en rond AVL Mundo, Rotterdam. De tentoonstelling werd georganiseerd als alternatief voor TEC ART 2021.

SPACEBAR

TUSSEN LOCKDOWNS EN MAATREGELEN DOOR, GREEP PLANETART ELKE GELEGENHEID
AAN OM EVENEMENTEN TE ORGANISEREN IN DE SPACEBAR

De SPACEBAR is een portaal naar de toekomst. Hier drink je niet alleen je biertje, maar geniet je ook van mediakunst. Hier verkennen en inspireren we de toekomst van avant-garde kunst, design, gaming, dance-cultuur en elektronische muziek.

In onze unieke cyberpunk bar en art-space vind je een grote selectie speciaalbieren, cocktails, en verdomd goede koffie. Regelmatig zie je bezoekers samen fanatiek gamen in de Gameroom of onder het genot van een drankje de tentoonstellingen en het rauwe futuristische interieur bewonderen. Onder begeleiding van DJ's die elektronische muziek door onze geluidsinstallatie laten knallen.

Helemaal achterin SPACEBAR vind je de Back Alley Xpo, waar verschillende geprojecteerde video-artworks te zien waren en twee led-robotic sculptures van Lucien Westgeest. Eigenlijk is het volledige interieur een groot kunstwerk gemaakt door Kees de Groot i.s.m. Jelle de Graaf, is er op elk beeldscherm wat te zien.

SPACEBAR RAVENIGHTS

SPACEBAR RAVENIGHTS GEORGANISEERD DOOR PLANETART IN DE SPACEBAR

In 2021 en de toekomst voorziet PLANETART de stad Enschede van wekelijkse evenementen die (inter)nationale studenten en liefhebbers van elektronische muziek, en liefhebbers van de nacht, in een goede staat van mentale gezondheid houden door ze de stress van het dagelijkse werk- en studielevens

weg te laten dansen.

We geven mensen de ruimte om nieuwe ervaringen, herinneringen & vriendschappen te creëren. De RAVENIGHTS bieden zowel lokale als internationale dj's een podium. Lichten uit, laser en rookmachine aan. Tafels en stoelen eruit, ravers erin!

SPACEBAR TALKS

MAANDELIJKSE AKI ARTEZ TALKS NIGHT

Georganiseerd door Stichting BlackBrick (+workshops, masterclasses en talks).

De SPACEBAR biedt ruimte aan sociaal maatschappelijke partijen die de ruimte willen gebruiken als meet-up / workshop space, waaronder Aki Artez.

GAMEROOM

WIE WINT BETAALT EEN RONDJE BIER OF SHOTS!

Ben je er klaar voor? Verbeter je kennis over old-school game systemen en smash die knoppen! PLANETART stelt Atari, SNES, NES, SEGA, Commodore 64, en meer lowtec en hightec consoles ter beschikking. Voor jong én oud.

STATIONSPLEIN METAMORPHOSIS

SINDS 2017 IS PLANETART BEZIG MET DE TRANSFORMATIE VAN HET OUDE STATIONSPLEIN NAAR EEN BRUISENDE INTERACTIEVE URBAN PLAYGROUND, MET HORECA EN PUBLIEKE EVENTS

Bij het Stationsplein-project hoort ook het terras van de SPACEBAR.

Naast de al bestaande colorpath, DJ-booth en interactieve schommels, heeft PLANETART in 2021 meerdere projecten op en rondom het Stationsplein geïnitieerd en gerealiseerd. Er zijn drie permanente lichtkunst sculpturen geplaatst, gemaakt door kunstenaars David Scheidler en Reinier Kranendonk. Daarnaast is er een prototype van de interactieve skatebaan toegevoegd in samenwerking met 100%FAT & KITT Engineering, met uitbreidingsplannen voor de toekomst. In ontwikkeling is een primeur van PLANETART; de Motor van Jan Cremer zal begin 2022 geplaatst worden in de vorm een interactieve 1:1 replica van de Harley Davidson, bekend van de cover van Ik Jan Cremer. Door gas te geven en andere knoppen en hendels te bedienen krijg je fragmenten uit de boeken van Jan Cremer te horen. De technologie wordt ontwikkeld door 100% FAT en kunstenaar Jelle de Graaf bouwt de motor.

NOORDERHAGEN 11

AAN DE NOORDERHAGEN VIND JE DE EEUWIG GROEIENDE STICKER-MUUR, PUNKTRABANT OP DAK, GROTE CYBERPUNK MURALS MET KUSSENDE ROBOTS EN HEEL VEEL SPACEINVADERS!

Een ware eyecatcher en icoon in de binnenstad van Enschede

Achter het meestrecht raam van Noorderhagen 11 zie je wekelijks DJ's draaien van In the Middle of the Rhythm Radiostation. In de Window Expo kan je sinds 2021 de robots van Lucien van Westgeest bewonderen, naast een shitload aan andere mediakunst. De zolder, SKYLAB Milkbar, bood in 2021

ruimte aan verschillende maatschappelijk sociale partijen voor meet-ups en vergaderingen. Hier maakten onder andere Extinction Rebellion Enschede, het Party Collectief Enschede ende TUB gebruik van.

PLANETART ARCHIVES

PLANETART DRAAGT EEN RIJKE GESCHIEDENIS AAN KUNST UIT DE JAREN 80/90/00

Deze uitgebreide verzameling VHS banden, foto's, krantenknipsels, boeken, fanzines/tijdschriften, posters/flyers, en meer, wordt omgevoerd in een volledig digitaal bereikbaar archief.

Het archief biedt met talloze innovatieve PLANETART projecten een uniek kunsthistorisch overzicht in de periode uit de overgang van de analoge naar digitale cultuur. Dit project is in 2021 gestart en zal zich vanaf januari een volledig jaar richten op het permanent vastleggen en online beschikbaar stellen van het PLANETART Archief. De resultaten zijn wekelijks te vinden zijn op de social media kanalen van PLANETART, permanent op haar website met dedicated framework, en middels maandelijkse uitgebreide blogs en evenementen waarbij we terugblikken op eerdere gebeurtenissen.

WARP Technopolis

IN 2019 HEEFT PLANETART DE SLEUTEL VAN HET VOORMALIG VVV-PAND AAN HET STATIONSPLEIN 1A BEMACHTIGD

Hier is in korte tijd een bruisende broedplaats opgezet, waar in 2022 ook het Museum of The Future zal openen.

Sinds 2020 vind je op de begane grond de welbekende cyberpunk-bar SPACEBAR.

Op de 1e verdieping, het Holodeck, twintig werkstudio's die worden gehuurd door meer dan dertig creatieve talenten uit de regio die zich bezighouden met technologie en innovatie. Je vindt op de 1e verdieping ook het 360LAB, een experimenteel lab met 8 beamers en quadraphonisch soundsystem. Deze ruimte is vrij te gebruiken voor iedereen die een immersieve installatie wilt creëren.

Naast het 360LAB biedt ook de ARAI space, met haar videowall bestaande uit een 12-meter lange beamer installatie, de perfecte ruimte voor experiment en exposities. In de FAKEBAR op de eerste verdieping werd dit jaar vanalles georganiseerd, waaronder filmavonden, community-borrels en dance parties. Tijdens GGOBOT 2021 kon je op het Holodeck ook de avantgardistische eindpresentatie van onze eerste Artists in Residence, TalentHotliners, bezoeken.

Via PLANETART zijn er binnen WARP meerdere studenten van AKI ArtEz en Saxion afgestudeerd en hebben anderen succesvol hun Saxion Smart Solutions semester afgerond, allen met grootse interactieve en audiovisuele installaties.

In november 2020 startte een samenwerking tussen PLANETART en SPACECAST van Stichting Catnip, waarbij PLANETART ruimte en apparatuur faciliteerde. De SPACECAST kon daardoor in 2021 een succesvolle wekelijkse livestream produceren waarbij de Enschede subcultuur en jonge talenten een podium werd geboden. Het programma bestond uit talks, interviews, netwerkevents, workshops, performances, Dj-sets en meer.

In de kelder van WARP biedt PLANETART ruimte aan Stichting BlackBrick, waardoor zij zich volop kunnen bezig houden met talentontwikkeling en het organiseren van evenementen zoals avantgardistische tentoonstellingen, exposities, workshops en talks.

PLANETART ondersteunde in 2021 vele creatieve projecten in de regio door ruimte te bieden, haar apparatuur uit te lenen, te adviseren, inspireren, en motiveren. PLANETART neemt nieuwe initiatieven mee in haar netwerk en expertise met het doel hen een kick-start te geven zodat zij in de toekomst op eigen benen kunnen staan.

Keiharde cijfers / brutal facts

De jeugd is de toekomst, en de toekomst is nu. PLANETART zet volop in op talentontwikkeling en fungeert als katalysator voor opkomende creative entrepreneurs & artists.

We ontwikkelen programma's voor - en in samenwerking met - jongvolwassenen, maar slaan daarbij altijd stevig bruggen tussen de verschillende generaties. New meets old, en waar ideeën botsen ontstaat juist nieuw leven. Als een deeltjesversneller brengt PLANETART energieën tot een (on)gecontroleerde ontploffing, maar immer met als doel om te leren met en van elkaar. Ons vermogen om in tijden van extreme polarisatie en veranderingen te verbinden is onze (drijvende, onderscheidende) kracht; kruisbestuiving, discussie, relletje, ophef, verzoening, groei, kruisbestuiving. De cirkel des leven.

Meten is weten, dus we drukken onze kwalitatieve impact graag uit in kwantitatieve data. Als toekomstig Fortune Future 50 company tracken, loggen en monitoren we alles wat los en vast zit. Nauwlettend houden we de PLANETART aanhang in de gaten om ze te dwingen tot burgerlijke (on)gehoorzaamheid. Silicon Valley is er niks bij; in Enschede wordt de samenleving van morgen gemaakt en vermaecht. De keiharde cijfers die tonen aan dat onze werelddominantie steeds meer werkelijkheid begint te worden.

Het totale aantal online bezoekers dat wij verspreid over onze websites ontvingen. In totaal werden er meer dan 1000 goed gependeerde uren op PLANETART's websites doorgebracht. 18000 mensen bekeken samen 75000 keer een webpagina.

Website bezoek

Binnen de organisatie van PLANETART zitten rasechte nachtbrakers die geregeld tot in de diepe uurtjes geconcentreerd achter hun scherm zitten te zwoegen. Bij voorkeur met knallende teknomuziek op de achtergrond. Onze websitebezoekers lijken te kiezen voor burgerlijkere tijden dan wijzelf, met zwaartepunten van 7 tot en met 9 uur 's avond. Even lekker na je werk PLANETART browsen om te ontsnappen van de dagelijkse sleur. Ook een shoutout naar onze Chinese websitebezoekers; we zien en waarderen jullie (en jullie grote leider). Mr Shithole!

Social Media

We bekennen: Facebook werd in 2021 vooral ad-hoc ingezet tijdens TEC ART (FAKE ME HARD) en GOGBOT. Mark Zuckerberg stuurde ons hier al een beschuldigende mail over.

Consistent engagement onderscheidt de fakers van de heroes. Zelfkennis is het begin van alle wijsheid (Socratec), en we weten dat we beter kunnen. Moeten. In plaats van twee (succesvolle) explosies van social mediageweld willen we in 2022 werken aan een consequente output van content. Met Spacebar wisten waren we al meer verspreid over het jaar actief. De Facebookpagina van PLANETART rekenen we niet mee omdat we daar geen toegang tot hadden (nu weer wel, hoor. #hackerman). Voor specifieke cijfers over FAKE ME HARD verwijzen we naar het FAKE ME HARD verslag.

Op Instagram bereikten bereikten we in totaal meer dan 150.000 mensen, verspreid over vier profielen, die samen goed zijn voor zo'n 8300 volgers.

Verder hebben we in 2021 de eerste stappen gezet richting een structurele integratie van

publieksonderzoek binnen onze projecten.

Met onderzoek uit Rotterdam, met name het zogenoemde Culturele Doelgroepenmodel van Rotterdam Festivals, wisten we inzicht te vergaren in de samenstelling van onze bezoekers. We zijn inmiddels gesprekken gestart met Rotterdam Festivals en Enschede Promotie om te onderzoeken of we dit model ook kunnen uitrollen in de Enschedese cultuursector (en daar voorbij).

De meest mensen die in aanraking komen met TEC ART en GGOBOT zijn tussen 25-34 jaar oud. 58% daarvan is man en 41% vrouw. Leuke kanttekening is dat de gemiddelde leeftijd van Spacebarbezoekers (recht tabel) iets lager ligt. Vanaf 34 jaar ben je blijkbaar te oud voor bier & raves? Dat kan beter, boomers! We verwachten jullie in 2022 ieder weekend in de Spacebar.

Tickets & bezoekersaantallen

Voor FAKE ME HARD stond aan het einde van de rit het aantal verkochte tickets 7000, plus 2000 bezoekers die op de gratis evenementen afkwamen. Tijdens GGOBOT gaven 1800 mensen hun zuurverdiende geld uit aan een ticket, en bereikten we 16000 mensen in de publieke ruimte. 20.000 mensen bezochten los van GGOBOT ook de expositie Deep Truth in het Rijksmuseum Twente. Dit aantal vullen we aan met 3000 bezoekers in de Spacebar (verspreid over de paar weken die we in 2021 open mochten), om op een meetbaar totaal te komen van 50.000 mensen die in 2022 onderdeel waren van een of meerdere PLANETART-projecten.

Indirecte incubatie

Bovenstaande bezoekcijfers zijn gebaseerd op contactmomenten tijdens publieke happenings. De indirecte incubatie is voor ons minstens zo belangrijk; de tientallen bobo's die we over de vloer hadden om beleidsplannen rondom talentontwikkeling, stedelijke evolutie en ondernemerschap door te spreken, kunstenaars met wie we koffie en bier drinken en brainstormen over nieuwe kunstprojecten, tours die we voor studenten organiseren, huurders in WARP die op eigen initiatief kennisbijeenkomsten en workshops organiseren, de talloze woningkopers, hangouderen en renteniers die 24-7 op het door PLANETART onder handen genomen Stationsplein vertoeven, de bezoekers van Sickhouse (die een verdieping in WARP huren), de tentoonstellingen van BlackBrick, de werksessies van Studio Catnip, enzovoorts, enzovoorts. De komende jaren zetten we ons in om ook de impact van de indirecte incubatie meetbaar te maken.

Kwalitatieve data

We hebben in 2021 een uitgebreid kwalitatief publieksonderzoek uitgevoerd tijdens FAKE ME HARD. De data die we hier vergaarden helpt ons onze eigen zwakheden en krachten beter te kaderen. Het rauwe en schurende karakter werd als positief punt genoemd, maar tegelijkertijd was de complexiteit van de werken en het narratief achter de tentoonstelling voor een significant deel van de bezoekers nog te ongrijpbaar. We gaan soortgelijke onderzoeken voor een substantieel van onze projecten in 2022 uitvoeren.

PLANETART in de media

We stoppen pas tot de hele planeet ART is!

2021 was een fantastisch mediajaar voor PLANETART. De hoeveelheid aandacht die wie voor onze projecten genereerden was ongekend. Klaar voor wat namedropping in één adem? 3,2, 1.. GO!

Regionaal: Tubantia, 1Twente, Algemeen Dagblad, De Gelderlander en RTV Oost, De Havenloods,

UITagenda, indebuurt, Vandaag en Morgen, Radio Rijnmond.

Landelijk: Metropolis M, Subbacultcha, Volkskrant, NRC, Lost Painters, Gonzo Circus, Technisch Weekblad, Mixed Grill, E-Flux, Telegraaf, Follow the Money, joop.nl, Parool, Kunststof (radio), Anna's Brains en Nooit Meer Slapen (VPRO), Glamcult.

Future of PLANETART

Een duurzame organisatie heeft een scherp beeld van de toekomst en een helder stappenplan voor haar ontwikkeling. Wij zien de komende jaren met vertrouwen tegemoet, met als knallende stip op de horizon: Enschede als European Cultural Capital 2033. Een concreet en haalbaar doel dat kan dienen als krachtig bindmiddel voor cultureel & ondernemend Enschede. We willen samen met de culturele sector en creatief ondernemers ten strijde trekken om deze droom het komend decennium te verwezenlijken.

Voordat het zover is kijken we in 2022, naast GGOBOT en TEC ART, uit naar het lanceren van het Museum of the Future, the PLANETART Archives, de Plug&Play Streaming service. Daarnaast gaan we ons explicieter manifesteren als aanjager van aanstormend talent middels het nieuwe samenwerkingsproject met Bis-instellingen in Enschede, waar we met Cross-Tic een eerste stap voor zetten. Ook onze expedities in de publieke ruimte blijven we onverminderd ondernemen. Op korte termijn plaatsen we een nieuw kunstwerk geïnspireerd door Jan Cremer op het Stationsplein in Enschede en gaan we (corona fucking volente) op consistente basis evenementen in de SPACEBAR en broedplaats WARP Technopolis realiseren. En zelfs als er weer een nieuwe coronamutatie of een ander killervirus de kop opsteekt, zijn we inmiddels wendbaar en weerbaar genoeg om via livestreaming en virtual reality-experiences projecten te produceren. Mocht Putin op de grote rode knop drukken, kunnen we zelfs vanuit atoomkelders of een apocalyptische woestijn blijven bijdragen aan een betere wereld. Oh, how we learned to stop worrying and love the bomb in 2022!

“GGOBOT STAAT BIJ MIJ VOOR EIGENTIJD, SPRAAKMAKEND EN TEGENDRAADS. EN MET WELKE (CORONA)WAARHEDEN LEVEN JIJ EN IK WAS DEZE EDITIE ZEKER ACTUEEL. MISSCHIEN OOK TE BRAAF, ALTHANS VOOR GGOBOT-BEGRIPPEN. IK HEB WEINIG RUMOER GEMERKT ROND DEZE JAARGANG. EN ZELFS GEEN KRITISCHE VRAAG GEHAD OVER ONZE SUBSIDIERELATIE.. GGOBOT STELT DE HEERSENDE CONSENSUS ALTIJD TER DISCUSSIE EN SCHUDT ONS WAKKER. IK KIJK UIT NAAR FLINKE OPHEF IN 2022, WE HEBBEN HET NODIG!” - JEROEN DIEPEMAAT (WETHOUDER GEMEENTE ENSCHEDE)

Nawoord

2021 was in alle opzichten een woelig jaar. Er lagen grote uitdagingen op de plank voor PLANETART op het vlak van professionaliseren van de organisatie, aandacht geven aan de codes (link naar Fair practice, good governance en idv. en inclusiviteit) in het culturele veld en het realiseren van onze prikkelende programma's. Daarnaast moesten we alle creatieve zeilen bijzetten om te koersen op de verraderlijke winden van Corona. Dat maakte het bereiken van de gewenste bestemming op zijn minst avontuurlijk.

Toch meen ik te kunnen zeggen dat we een mooie reis hebben afgelegd. In 2021 hebben we met de succesvolle festivals FAKE ME HARD en GGOBOT onze stempel weten te drukken. De openbare ruimte is verrijkt met nieuwe beelden. Online zijn we actief via streaming. En team PLANETART is hechter geworden dan ooit tevoren. Doel was om een sterke en toekomstbestendige organisatie neer te zetten. De eerste stappen hebben we gemaakt. Warp speed ahead to 2022. Engage!

Van de businessbroeder,

Jeffrey Hofman

Toelichting op het exploitatieresultaat PLANETART 2021

PLANETART sluit 2021 af met een klein negatief nettoresultaat van € 1439. Het afgelopen jaar zijn we begonnen aan een flinke herinrichting van onze organisatie waarbij de focus lag op het inregelen van een goed administratief systeem en een deugdelijke boekhouding en het toepassen van de culturele codes. Het eerlijk uitbetalen van professionals in het culturele veld staat daarbij hoog in het vaandel. Hiervoor hebben we veel, Herculeaans veel, werk moeten verzetten. dit is in de jaarrekening over 2021 duidelijk waarneembaar. Met de toekenning van de BIS-subsidie hebben we de belangrijke eerste stap naar professionalisering van onze organisatie kunnen maken. Maar met de toekenning van de OCW-gelden hebben we ook afscheid moeten nemen van een aantal andere subsidiestromen. Dit betekende voor PLANETART een overgang naar een nieuw verantwoordingssysteem met alle bijkomende kosten die bij zo'n overgang horen. Oude begrotingen moesten met stoom en kokend water worden herzien en de afstemming met alle betrokken partijen vroeg veel van ons allen. Het was goed om te merken dat onze subsidieverstrekkers begrip hadden voor onze strubbelingen.

2021 was ook een jaar van extremen. We hebben op de golven van Corona onze koers steeds weer moeten verleggen. Activiteiten werden verplaatst of op het laatste moment aangepast aan een nieuwe realiteit. Desondanks hebben we onze impact en inkomsten weten te vergroten; soms afgezet tegen de extra kosten die moesten worden gemaakt voor alle aanpassingen. Wij zijn dan ook trots op het feit dat we, ondanks de enorme hoeveelheid werk, voor 2021 het huidige resultaat kunnen neerschrijven.

Voor 2022 verwachten we wederom woelig water. De impact van Corona wordt nu pas mondjesmaat zichtbaar in onze samenleving. Veel professionals uit het culturele veld hebben elders hun heil gezocht. Het personeelstekort is overal zichtbaar en de werkdruk hoog. Daarnaast zijn de gevolgen van geopolitieke ontwikkelingen voelbaar. De prijsstijgingen voor brandstof, materiaal en voedsel kan niet anders dan impact op ons hebben.

Het vinden van duurzame huisvesting is nog een vraagstuk. En de verdere professionalisering van Planetart vraagt onverminderd aandacht.

Maar wij geloven heilig in onze lijfspreuk Adapt or Die. In de grote hoop van huidige crisissen wellicht meer existentieel dan ooit. Wij zullen ons blijven aanpassen simpelweg omdat we weigeren te sterven. Dat maakt ons menselijk en creatief.

We komen er wel...

Van de businessbroeder,

Jeffrey Hofman

Enschede, 07 juli 2022

K.I.J. de Groot
Creatief directeur

J.P.M. Hofman
Zakelijk leider

JAARREKENING

Balans per 31 december 2021*(na resultaatverdeling)*

		<u>31-12-2021</u>		<u>31-12-2020</u>	
		€	€	€	€
ACTIVA					
VASTE ACTIVA					
Materiële vaste activa	1				
Vervoermiddelen			7.875		10.500
VLOTTENDE ACTIVA					
Vorderingen					
Vorderingen op handelsdebiteuren	2	13.127		81.849	
Overige vorderingen en overlopende activa	3		10.541		-
			<u>23.668</u>	<u>-</u>	81.849
Liquide middelen	4		141.778		2.525
			<u>173.321</u>	<u>-</u>	<u>94.874</u>

		<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
		€	€
PASSIVA			
STICHTINGSVERMOGEN			
	5		
Algemene reserve		-11.051	-9.612
KORTLOPENDE SCHULDEN			
Schulden aan leveranciers en handels- kredieten	6	7.977	8.739
Overige schulden en overlopende passiva	7	<u>176.395</u>	<u>95.747</u>
		184.372	104.486
		<u><u>173.321</u></u>	<u><u>94.874</u></u>

Staat van baten en lasten over 2021

		2021	Begroting 2021	2020
		€	€	€
Baten				
Recette/kaartverkoop	8	27.507	12.500	13.404
Sponsorinkomsten	9	21.000	7.500	9.591
Indirecte inkomsten		21.866	10.000	7.785
Structurele subsidie OCW	10	364.180	337.670	-
Structurele subsidies Provincie	11	58.650	66.000	58.650
Structurele subsidies Gemeente		50.000	50.000	50.000
Incidentele publieke subsidies overige		59.937	148.500	235.365
		<u>603.140</u>	<u>632.170</u>	<u>374.795</u>
Overige opbrengsten	12	<u>11.939</u>	<u>1.000</u>	<u>-</u>
		<u>615.079</u>	<u>633.170</u>	<u>374.795</u>
Lasten				
Beheerlasten materieel	13	69.274	30.000	29.539
Beheerlasten personeel	14	66.506	106.000	-
Activiteitenlasten materieel	15	264.561	380.000	195.720
Activiteitenlasten personeel	16	210.310	112.000	154.150
Bijzondere posten	17	5.000	-	-2.946
Totaal van som der kosten		<u>615.651</u>	<u>628.000</u>	<u>376.463</u>
Totaal van bedrijfsresultaat		-572	5.170	-1.668
Rentelasten en soortgelijke kosten	18	<u>-867</u>	<u>-</u>	<u>-395</u>
Totaal van netto resultaat		<u><u>-1.439</u></u>	<u><u>5.170</u></u>	<u><u>-2.063</u></u>

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Informatie over de rechtspersoon

Vestigingsadres en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Planetart is feitelijk gevestigd op Noorderhagen 11, 7511 EJ te Enschede Nederland, is statutair gevestigd in Hengelo (O) en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 41031849.

Algemene toelichting

De belangrijkste activiteiten van de rechtspersoon

De activiteiten van Stichting Planetart bestaan voornamelijk uit het organiseren van festivals, waarbij een substantieel aandeel podiumkunsten wordt geprogrammeerd.

Informatieverschaffing over schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting Planetart zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Algemene grondslagen voor verslaggeving

De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidie instellingen 2021-2024, de RJ 640 en de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor micro- en kleine rechtspersonen, die uitgegeven zijn door de Raad voor de Jaarverslaggeving.

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Informatieverschaffing over afwijkingen in bedragen van het voorgaande boekjaar als gevolg van een herziening

In 2021 is een subsidie ontvangen van het Ministerie van OCW, één van de voorwaarden is een verplicht voorgeschreven model van de jaarrekening, dientengevolge zijn de vergelijkende cijfers hierop aangepast.

Grondslagen

Materiële vaste activa

Materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur.

Vorderingen

Vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

De bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Baten

Exploitatiesubsidies en overige bijdragen worden als baten verantwoord in de staat van baten en lasten in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zijn gederfd, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen.

Subsidies met betrekking tot investeringen in materiële vaste activa worden in mindering gebracht op het desbetreffende actief en als onderdeel van de afschrijvingen verwerkt in de staat van baten en lasten.

De baten van Stichting Planetart zijn vrijgesteld van BTW zolang de leveringen en diensten van sociale of culturele aard zijn. Daarnaast heeft de stichting geen winstoogmerk en verstoort het de concurrentie verhouding met commerciële instellingen niet. Er worden geen spijzen en dranken geleverd tijdens of na de projectactiviteiten.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Toelichting op de balans per 31 december 2021**Activa****1 Materiële vaste activa**

	Vervoer- middelen €
Stand per 1 januari 2021	
Verkrijgings- of vervaardigings- prijs	13.125
Cumulatieve afschrijvingen	-2.625
Boekwaarde per 1 januari 2021	<u>10.500</u>
 Mutaties	
Afschrijvingen	-2.625
Saldo mutaties	<u>-2.625</u>
Stand per 31 december 2021	
Verkrijgings- of vervaardigings- prijs	13.125
Cumulatieve afschrijvingen	-5.250
Boekwaarde per 31 december 2021	<u>7.875</u>

Materiële vaste activa waarvan de rechtspersoon niet de juridische eigendom bezit

Stichting Planetart is niet de juridische eigenaar van de vervoermiddelen.

Vlottende activa**Vorderingen**

	<u>31-12-2021</u> €	<u>31-12-2020</u> €
2 Vorderingen op handelsdebiteuren		
Vorderingen op handelsdebiteuren	18.127	81.849
Dubieuze vorderingen op handelsdebiteuren	-5.000	-
	<u>13.127</u>	<u>81.849</u>

De voorziening is getroffen voor een oude toegezegde bijdrage, deze komt waarschijnlijk niet meer binnen.

	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
	€	€
3 Overige vorderingen en overlopende activa		
Nog te ontvangen subsidie	6.000	-
Nog te ontvangen huur	4.541	-
	<u>10.541</u>	<u>-</u>
4 Liquide middelen		
Triodos Bank	141.778	1.801
Kruisposten	-	724
	<u>141.778</u>	<u>2.525</u>

Passiva**5 Stichtingsvermogen**

	Algemene reserve
	<u>€</u>
Stand per 1 januari 2021	-9.612
Uit resultaatverdeling	<u>-1.439</u>
Stand per 31 december 2021	<u><u>-11.051</u></u>

Stichting Planetart heeft als streven om 15% van de jaarlijkse subsidies aan te houden als algemene reserve.

Opgave van het voorstel voor de bestemming van de winst of de verwerking van het verlies

Het bestuur van de huishouding stelt voor het saldo van baten en lasten de volgende bestemming te geven:

Het saldo van baten en lasten over 2021 ad € 1.439 (negatief) wordt geheel in mindering gebracht op de algemene reserves.

Kortlopende schulden

	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
	€	€
6 Schulden aan leveranciers en handelskredieten		
Crediteuren	<u>7.977</u>	<u>8.739</u>
7 Overige schulden en overlopende passiva		
Vooruitontvangen subsidies	86.010	1.250
Overige schulden	37.243	41.475
Lening bestuurder	27.500	30.000
Terug te betalen coronasubsidie	23.500	-
Rekening-courant bestuurder	<u>2.142</u>	<u>23.022</u>
	<u><u>176.395</u></u>	<u><u>95.747</u></u>

Lening bestuurder

Dit betreft een lening versteekt door de heer K.I.J. de Groot, ter financiering van een deel van het negatieve exploitatiesaldo van het project GOGBOT 2016. Omtrent looptijd, aflossing en rente zijn geen afspraken vastgelegd. In 2021 is een aflossing gedaan van € 2.500.

Niet in de balans opgenomen rechten, verplichtingen en regelingen

Informatieverschaffing over niet in de balans opgenomen verplichtingen

Er is een huurovereenkomst afgesloten voor het pand Noorderhagen 11. De huurverplichting loopt van 26 september 2019 tot en met 25 september 2029. Behoudens beëindiging door huurder of verhuurder wordt de overeenkomst voortgezet met een aansluitende periode van 5 jaar, tot en met 25 september 2034 en voorts voor aansluitenden perioden van 5 jaar. De huurprijs bedraagt op jaarbasis € 12.000 en wordt jaarlijks per 1 oktober aangepast.

Er is een huurovereenkomst afgesloten voor het pand Stationsplein 2-5 te Enschede. De verplichting loopt van 1 januari 2022 tot en met 31 december 2022. Behoudens beëindiging door huurder of verhuurder wordt de overeenkomst voortgezet voor onbepaalde tijd . Opzegging door huurder of verhuurder kan tegen ieder tijdstip met inachtneming van een termijn van 3 maanden. De vergoeding bedraagt op jaarbasis € 18.000 en wordt jaarlijks per 1 januari aangepast.

Toelichting op de staat van baten en lasten over 2021

	2021	Begroting 2021	2020
	€	€	€
Baten			
Recette/kaartverkoop	27.507	12.500	13.404
Sponsorinkomsten	21.000	7.500	9.591
Indirecte inkomsten	21.866	10.000	7.785
Structurele subsidie OCW	364.180	337.670	-
Structurele subsidies Provincie	58.650	66.000	58.650
Structurele subsidies Gemeente	50.000	50.000	50.000
Incidentele publieke subsidies overige	59.937	148.500	235.365
	<u>603.140</u>	<u>632.170</u>	<u>374.795</u>

	2021	2020
	€	€
Subsidieverdeling naar projecten		
Planetart (algemeen)	134.060	-
Gogbot	403.898	222.520
Planetart (Medialab)	21.447	21.447
Spontane binnenstad (Gemeente binnenstad)	30.540	-
Stationsplein CA	13.195	-
TEC ART	-	98.043
URBAN SPACE	-	12.500
WARP	-	20.285
Totaal	<u>603.140</u>	<u>374.795</u>

	2021	Begroting 2021	2020
	€	€	€
8 Recette/kaartverkoop			
Recette/kaartverkoop	<u>27.507</u>	<u>12.500</u>	<u>13.404</u>

	31-12-2021	31-12-2020
	€	€
Verdeling naar project		
Gogbot	22.057	11.154
Planetart (algemeen)	5.450	2.250
Totaal	<u>27.507</u>	<u>13.404</u>

	2021	Begroting 2021	2020
	€	€	€
Indirecte inkomsten			
Verhuur ruimten	<u>21.866</u>	<u>10.000</u>	<u>7.785</u>

	2021	Begroting 2021	2020
	€	€	€
10 Structurele subsidie OCW			
Subsidie Ministerie van OCW	364.180	337.670	-

De begroting die ten grondslag ligt aan de verleende subsidie bedraagt € 337.670. Dit bedrag is door het Ministerie vermeerderd met een loon- en prijsbijstelling over 2019 en 2020 en is in hun brief van 15 september 2020 vastgesteld op € 357.814. Door indexatie over 2021 is uiteindelijk € 364.180 ontvangen.

	2021	Begroting 2021	2020
	€	€	€
Incidentele publieke subsidies overige			
Subsidie Gemeente Enschede (Medialab)	21.447	-	21.447
Subsidie Gemeente Enschede (Spontane binnenstad)	20.295	-	-
Subsidie Gemeente Enschede (Stationsplein CA)	13.195	-	-
STIM stimuleringsfonds	5.000	-	35.000
Subsidie Fonds21 (Gogbot)	-	-	25.000
Subsidie Fonds Podiumkunsten (Gogbot)	-	-	13.125
Subsidie Prins Bernard Cultuurfonds (TEC ART)	-	-	20.000
Subsidie Mondriaanfonds (Gogbot)	-	-	45.793
Subsidie rotterdam festivals (TEC ART)	-	-	30.000
Subsidie Prins Bernard Cultuurfonds (Gogbot)	-	-	20.000
Subsidie Gemeente Enschede (Stationsplein)	-	-	12.500
Subsidie Gemeente Enschede (URBAN SPACE)	-	-	12.500
Subsidies publieke fondsen	-	148.500	-
	<u>59.937</u>	<u>148.500</u>	<u>235.365</u>

De diverse publieke fondsen hebben voor 2021 geen subsidie toegekend, aangezien Planetart voor het eerst een grote subsidie heeft ontvangen van het Ministerie van OCW. De subsidie van STIM stimuleringsfonds heeft nog betrekking op een voorgaand jaar.

	2021	Begroting 2021	2020
	€	€	€
12 Overige opbrengsten			
Subsidie Provincie Overijssel	10.800	-	-
Verkoop merchandising	1.139	1.000	-
	<u>11.939</u>	<u>1.000</u>	<u>-</u>

De subsidie van de Provincie Overijssel hoort nog bij het jaar 2020.

	2021	Begroting	2020
	€	2021	€
		€	€
13 Beheerlasten materieel			
Huisvestingskosten	30.399	-	9.984
Autokosten	10.917	-	2.343
Verkoopkosten	4.788	-	-
Kantoorkosten	9.448	-	13.712
Algemene kosten	13.722	-	3.500
Begroting beheerlasten materieel	-	30.000	-
	<u>69.274</u>	<u>30.000</u>	<u>29.539</u>

Van de huisvestingskosten, verkoopkosten, kantoorkosten en algemene kosten is 25%, 60%, 25% resp. 60% doorberekend aan het project Gogbot.

14 Beheerlasten personeel

Inhuur personeel	38.734	54.000	-
Managementvergoeding	92.166	52.000	-
Opleidingskosten	1.420	-	-
Overige personeelskosten	350	-	-
Reisvergoeding	184	-	-
Kantinkosten	159	-	-
Doorbelast naar activiteiten personeel (Gogbot)	-66.507	-	-
	<u>66.506</u>	<u>106.000</u>	<u>-</u>

In 2020 zijn deze kosten rechtstreeks aan de projecten toegewezen, aangezien TEC ART door de corona geen doorgang heeft gevonden kon in 2021 een groot deel van de kosten niet doorbelast worden. Van de beheerlasten personeel is 50% doorberekend aan het project Gogbot.

15 Activiteitenlasten materieel

Activiteitenlasten materieel Gogbot	203.105	-	100.147
Activiteitenlasten materieel Medialab etc.	27.332	-	-
Activiteitenlasten materieel Spontane binnenstad	21.023	-	-
Activiteitenlasten materieel Stationsplein CA	13.101	-	-
Activiteitenlasten materieel TECART	-	-	59.059
Activiteitenlasten materieel WARP	-	-	24.026
Activiteitenlasten materieel URBAN-SPACE	-	-	12.488
Begroting activiteitenlasten materieel	-	380.000	-
	<u>264.561</u>	<u>380.000</u>	<u>195.720</u>

In de begroting was ook de post kunstenaars etc. opgenomen, deze zijn in de jaarrekening opgenomen onder Activiteiten personeel.

16 Activiteitenlasten personeel

Activiteitenlasten personeel Gogbot	200.793	-	110.961
Activiteitenlasten personeel Spontane binnenstad	9.517	-	-
Activiteitenlasten personeel TECART	-	-	43.189
Begroting activiteitenlasten personeel	-	112.000	-
	<u>210.310</u>	<u>112.000</u>	<u>154.150</u>

	2021	Begroting	2020
	€	2021	€
		€	€
17 Bijzondere posten			
Voorziening vordering	5.000	-	-
Vrijval schuld TW Biennale	-	-	-2.946
	<u>5.000</u>	<u>-</u>	<u>-2.946</u>
18 Rentelasten en soortgelijke kosten			
Bankrente en -kosten	<u>867</u>	<u>-</u>	<u>395</u>

Enschede, 7 juli 2022

Stichting Planetart

K.I.J. de Groot
Bestuurder

J.P.M. Hofman
Bestuurder

Enschede, 7 juli 2022

Raad van Toezicht:

W-J Zwart, voorzitter

T. van Snellenberg

M. Stoelinga

Overige gegevens

Overige gegevens

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur en de raad van toezicht van Stichting Planetart

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2021

Onze oordeelonthouding

Wij hebben opdracht gekregen de jaarrekening 2021 van Stichting Planetart te Enschede te controleren.

Wij geven geen oordeel over de getrouwheid van de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening van de stichting. Vanwege het belang van de aangelegenheden beschreven in de paragraaf 'De basis voor onze oordeelonthouding' zijn wij niet in staat geweest om voldoende en geschikte controle-informatie te verkrijgen om daarop ons controleoordeel te kunnen baseren bij de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening als geheel.

De jaarrekening bestaat uit

1. de balans per 31 december 2021;
2. de staat van baten en lasten over 2021; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor onze oordeelonthouding

Stichting Planetart is in 2021 gestart met het professionaliseren van de organisatie. Hierbij wordt de interne beheersing en de inrichting van de processen herzien. Deze verbeteringen zijn gedurende 2021 in gang gezet en hebben niet het gehele jaar gewerkt. Hierdoor kan niet voldoende zekerheid verkregen worden over de volledigheid van de baten en de daarmee rechtstreeks samenhangende posten, die zijn opgenomen in de jaarrekening van de stichting. Tevens is voor een bedrag van € 31.000 aan uitgaven niet onderbouwd met voldoende bewijsstukken waardoor niet voldoende zekerheid verkregen kan worden om de rechtmatigheid van de uitgaven vast te stellen.

Tevens is het niet mogelijk gebleken achteraf tot het oordeel te komen dat de balans per 31 december 2020 een getrouw beeld geeft van de grootte en de samenstelling van het vermogen, welk oordeel kan dienen als uitgangspunt voor de controle van de jaarrekening over het boekjaar 2021. Indien bedragen van genoemde balans anders zouden moeten luiden, zou dit van directe invloed zijn op de gepresenteerde resultaten over 2021. Als gevolg hiervan is onzekerheid blijven bestaan met betrekking tot de grootte en de samenstelling van het resultaat over 2021.

Ter vergelijking opgenomen informatie niet gecontroleerd

Op de jaarrekening 2020 is geen accountantscontrole toegepast. Derhalve zijn de ter vergelijking opgenomen bedragen in de staat van baten en lasten en de daaraan gerelateerde toelichtingen, evenals de ter vergelijking opgenomen bedragen in de mutatieoverzichten niet gecontroleerd. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 (Copro 21076A5). In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

e info@stolwijkkelderman.nl
www.stolwijkkelderman.nl

26

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle, verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden en het controleprotocol cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 (Copro 21076C5). Vanwege het belang van de aangelegenheid(heden) beschreven in de paragraaf 'De basis voor onze oordeelonthouding' zijn wij niet in staat geweest om voldoende en geschikte controle-informatie te verkrijgen om daarop ons oordeel te kunnen baseren bij de jaarrekening als geheel. Wij zijn onafhankelijk van stichting Planetart zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Doetinchem, 29 juli 2022

Stolwijk Kelderman

drs. G.J. Bouwhuis RA