

PLANETART

2025

Jaarverslag



PLANETART

GOGBOT

TECART

Overige projecten

Inhoudsopgave

Inleiding	3
Festival - GGOBOT 2025	5
Festivallocaties & -programma's	7
Keiharde cijfers: bezoeker GGOBOT	10
Bereik social media	11
GGOBOT in de Media	12
Team GGOBOT	13
Dankwoord & nawoord	13
Festival - TEC ART 2025	15
Festivallocatie & werken	15
Tentoonstelling: <i>The Bright Side of Dystopia</i>	17
Keiharde cijfers: bezoekersaantallen	19
Bereik social media	19
TEC ART in de Media	20
Team TEC ART	21
Katoenhuis Team	21
Dankwoord & nawoord	21
Overige Projecten	22
Cross-TIC	22
GGOBOT x RMT	22
Keiharde cijfers: totale bezoekersaantallen	22
Realisatie voorgenomen activiteiten	23
Toelichting digitale strategie	23
Over PLANETART	23
Exploitatieresultaat 2025 en financiële positie	23
Toelichting werkzame personen	24
Huisvesting	24
De toekomst van PLANETART	24
Diversiteit & Inclusie	25
Fair practice & PLANETART	25
Cultural Governance & PLANETART	25
Woord van de RVT	27
Colofon	27

inleiding

In 2025 durfde PLANETART vooruit te kijken, na een jaar van terugschakelen keerde het optimisme terug in de organisatie. Met *The Bright Side of Dystopia* en *Scroll, Panic, Repeat* zat de spirit er goed in. We hebben twee festivals neergezet met een eigen smoel, waarbij we trouw zijn gebleven aan het karakter en de missie van de organisatie. TECAART is een festival dat focust op kunst, GOGBOT blijft een groter festival verspreid over de stad waar ook muziek en feest bij hoort.

De structuur van de organisatie is verder geprofessionaliseerd, wat toekomstige plannen makkelijker uitvoerbaar maakt. We willen vooruit met PLANETART, daarvoor zetten we veranderingen in zonder onze identiteit aan te tasten. Het concept van GOGBOT is verder uitgewerkt, het festival maakt de komende jaren groeistappen. Er wordt ingezet op het tonen van jong talent, waar we ook theoretische begeleiding aan zullen bieden. We zetten ook in op internationalisering, de Youngbloods komen vanaf nu niet alleen van Nederlandse academies maar ook uit België.

Het GOGBOT symposium is een nieuw jasje gestoken, met onze partner Sickhouse hebben we in 2025 de vorm vernieuwd. We zijn losgebroken van een centraal dagprogramma en hebben een dynamisch symposium georganiseerd verspreid over partnerlocaties, waarbij interactie met het publiek voorop stond. Persoonlijk hoogtepunt was een debat in concordia waarbij de bokshandschoenen werden opgepakt, een spannende manier van debatteren waarbij het publiek de nuance aanbracht.

Nog een omslag was het besluit om te stoppen met de sociale media van Meta (Facebook, Instagram). Na *Scroll, Panic, Repeat* kwam het besef dat we niet langer verder wilden met dit systeem. We laten met PLANETART zien wat de gevolgen zijn van de grote techbedrijven en zijn daar uiterst kritisch op, dan kunnen we niet zelf gebruik blijven maken van hun diensten. Practice what you preach, we hebben als organisatie ook een voorbeeldfunctie.

PLANETART blijft voor de troepen uitlopen, met één been in de toekomst en met kunst en technologie als kern.

Grote dank aan Ministerie van OCW, Provincie Overijssel, Gemeente Enschede en Rotterdam Festivals voor het ondersteunen van onze projecten. We see you and we value you.

Namens Stichting PLANETART
Guido Bertling, Algemeen Directeur



18-21 SEPTEMBER 2025 @ ENSCHEDE, NL
GOGBOT
SCROLL PANIC REPEAT

festival for art music technology
SCROLL PANIC REPEAT
18-21 SEPTEMBER 2025 @ ENSCHEDE, THE NETHERLANDS

GOGBOT
SCROLL PANIC REPEAT
18-21 SEPT @ ENSCHEDE, NL

GOGBOT
18-21 SEPTEMBER 2025 @ ENSCHEDE

GOGBOT
SCROLL PANIC REPEAT
18-21 SEPT @ ENSCHEDE, NL

GOGBOT
festival for art music & technology

GOGBOT 2025
SCROLL PANIC REPEAT

GOGBOT
18-21 SEPT @ ENSCHEDE, NL

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap

GOGBOT
18-21 SEPT @ ENSCHEDE, NL

provincie Overijssel

ENSCHEDÉ



GOGBOT
18-21 SEPTEMBER 2025 @ ENSCHEDE, NL

18-21 SEPTEMBER
@ ENSCHEDE, NL

GOGBOT
18-21 SEPT @ ENSCHEDE, NL

festival for art music technology

GOGBOT
SCROLL PANIC REPEAT

GOGBOT
18-21 SEPT @ ENSCHEDE, NL

Festival - GOGBOT 2025

Van 18 tot 21 september vond de 22ste editie van GOGBOT plaats in het centrum van Enschede, het kunst en technologie festival van Oost-Nederland. Met *Scroll, Panic Repeat*, een samenvatting van een gemiddeld uurtje op de socials, onderzocht GOGBOT de invloed van (social) media op ons leven.

De hoofdexpositie was in de grote kerk, buiten op de oude markt was samen met scenograaf Philip Winck Neo Enschede neergezet, een doolhof van steigers, schermen, reclame en kunst die de oude markt in klein Tokyo veranderde. De kunst was verspreid over zeven andere locaties, met dit jaar veel jong talent uit zowel Nederland als België. De samenwerkingspartners Rijksmuseum, TETEM, Concordia en Black Brick is verder aangehaald en de afterparty was weer bij poppodium Metropool.

Voorwoord

Voor de 22ste editie van Gogbot doken we vol in de favoriete dopamine verstrekker van deze tijd: social media. Ooit ontstaan als tool voor het in vrijheid delen van informatie, nu verworden tot aandacht slurpende geldmachine die ons actief dommer blijkt te maken. Met *Scroll, Panic Repeat*, een samenvatting van een gemiddeld uurtje op de socials, onderzoeken we op GOGBOT waardige wijze deze veroorzaker van brainrot.

Deze editie betekende voor mij een omslagpunt, waar ik de eerste jaren vooral bezig was met de zakelijke kant en met de organisatie staande houden, kon ik me dit keer meer richten op de inhoud en de artistieke kant.

Met het steigerdoolhof Neo Enschede als entree op de oude markt zijn we als PLANETART trouw gebleven aan onze eigen stijl en hebben die, met hulp van scenograaf Philip Winck, weten door te ontwikkelen. Een plan dat begon op een servetje, dat uitgroeide tot een gangenstelsel van steigers, neon licht en schermen. Een stukje Tokyo in Enschede, een prikkel overload waar alles meer lijkt dan het is. In de woorden van Kees de Groot: 'hoe GOGBOT wil je het hebben?'

Met dit verslag blikken we terug op een geslaagde editie met het kloppend hart op de Oude Markt en in de kerk, met zowel nieuwe als bekende locaties op de kaart. Er was een sterke expositie met veel jong talent, nieuwe samenwerkingen met Wirelab en filmhuis Concordia, en we haalden de banden met onze partners Rijksmuseum Twenthe en TETEM verder aan.

In een tijd waar de de rambling old man z'n imago niet mee heeft kijkt GOGBOT wat dit moderne archetype ons te vertellen heeft. Want hij mag dan wat af klagen, diep van binnen zit een tech-optimist, een early adopter die morrend toeziet hoe het dus niet moet.

PLANETART onderzoekt dit spanningsveld tussen ideaal en realiteit. Scroll panic repeat? Bij GOGBOT gaan we voorbij het hersendodend gescroll, wij schudden alle breinen wakker!

Guido Bertling
Directeur PLANETART





Festivallocaties & -programma's

Oude Markt

De oude markt veranderde tijdens GOGBOT in Neo Enschede, een labyrintische kruising tussen Times square, China Town en de inhoud van je Iphone. De bezoeker stapte een gangenstelsel van bouwsteigers in, vol schermen, neon reclameborden en om aandacht schreeuwende memes werd die steeds dieper het konijnenhol ingezogen, om uiteindelijk uit te komen in de expo in de Grote Kerk.

Deze techno dystopische versie van de Oude Markt werkte als een fysieke manifestatie van de digitale ruimte en als uithangbord van ons overprikkelende thema: scroll panic repeat.

Highlight:

Tussen de steigers van Neo Enschede stond *Imagine it's a city*, de arenavormige houten staketsels van Maïder Hastoy. Dit podium toont beelden van de politieke macht, zowel van de democratische iconen als de gewelddadige uitwassen daarvan, als een theatrale collage. De bezoeker nam plaats in het midden, en kon navigeren door dit beeldende landschap, waarin je pendelt tussen utopie en cynisme, tussen hoop en vrees.

Maïder Hastoy is een Frans-Baskische ontwerper/onderzoeker, afgestudeerd aan de Gerrit Rietveld Academie. In 2025 zette ze studio Studio Haustura op. Hastoy woont en werkt in Eindhoven.
— Met: Maïder Hastoy, VNQT, Underbelly Bookstore, *Illusion of choice* (UT Create), *Bias of the Reflection* (UT Create)



De Grote Kerk

Waar buiten de flikkerende neon om aandacht schreeuwde en de focus lag op het plaatje, het decor, werd je bij het binnentreden van de kerk het tech-reflectieve hart van GOGBOT's thema expositie ingetrokken. De structuur van steigers werd ook hier doorgetrokken, waardoor binnen en buiten in elkaar overliepen. Hier was het geen reclame die je aandacht trok, maar werken van Casey Kaufmann, Alexander Jermilov en Zhao Zhou en meer, die allen onderzoek doen naar onze (digitale) cultuur. Shoutout naar Shaman Garage, die speciaal voor GOGBOT een nieuw werk ontwikkelde binnen het Cross-Tic traject (zie Overige Projecten).

Highlight:

Met *Selo 1* maakte Alexander Jermilov een alternatieve werkelijkheid die ernstig lijkt op de online realiteit. Deze realtime simulatie wordt bewoond door autonome personages in een surrealistische, door een game-engine aangedreven wereld. In een digitale microkosmos ontwikkelen personages zich middels rituelen, protesten en gebeden die feedbackloops genereren. Random, individueel gedrag wordt collectief, de betekenis is voor de kijker onbekend. Selo is een portret van een samenleving die vervalt in chaos. Alexander Jermilov is een multidisciplinair kunstenaar gevestigd in Den Haag, Nederland.

— Met: Alexander Jermilov, Casey Kaufmann, Shaman Garage, Vincent Schoutsen, Zhao Zhou, Ben Grosser, Anna Bielska, Leila Chaoui, Jan Everaert, David Peeters



Rijksmuseum Twente

In het Rijksmuseum kon je de digitale chaos van Scroll Panic Repeat ontvluchten. Daar presenteerde GOGBOT samen met het Rijksmuseum Twente de gezamenlijke tentoonstelling 'Nowhere but Nature', die onze complexe en veranderlijke relatie met de natuur onderzocht.

Is de natuur nog steeds een toevluchtsoord in een wereld waarin alles op losse schroeven staat? Politiek, technologie en klimaat, het verandert allemaal in razend tempo en dringt ook door in ons dagelijks leven.



Highlights:

De enorme video-installatie van Charles Stankieveh *Eye of Silence* is een hallucinante reis door het kosmische en het aardse. Stankievehs beelden vangen de 'sublieme' schoonheid van de natuur: de badlands van Alberta, de zoutvlaktes van Utah, IJslandse en Japanse vulkanen, een meteorietkrater en grottekeningen in een gebied van de Namibwoestijn. De vervreemding wordt opgevoerd door (o.a.) het spiegelen van de beelden, waarbinnen de kijker alle ruimte krijgt om eigen associaties te laten opborrelen.

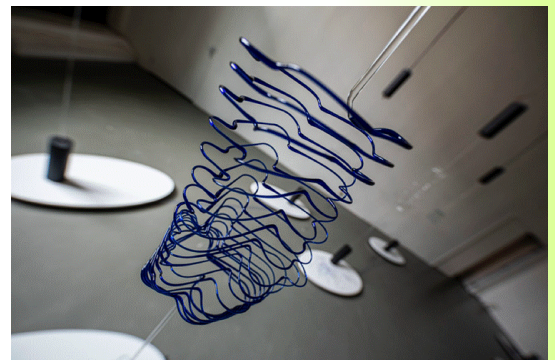


Charles Stankieveh is een Canadese kunstenaar wiens praktijk bestaat uit een artistieke vorm van 'veldwerk'. Het landschap, het militair-industriële complex en de geschiedenis van technologie zijn onderwerpen die worden verkend in zijn multimediale werk.

— *Met: Eady van Acker, melanie bonajo, Persijn Broersen & Margit Lukács, Jurre Latour, Jan Robert Leegte, Sputniko!, Charles Stankieveh, Mark IJzerman*

TETEM

Tijdens GOGBOT is in Tetem het werk van twee Youngblood-makers te zien, naast de expositie CAOS van Jeanine Verloop. De audiovisuele installatie Tuned Voices van Ieva Jakusa toont het spanningsveld tussen traditie en nationalisme, identiteit en de betekenis van folklore. In de installatie Promise of Something Silver van Isaac van den Aker vinden flikkerende schermen en haperende technologie een eigen ritme. Is dit de technologische vooruitgang? Bij TETEM kon je nadenken over heden, verleden en toekomst van technologie, en wat wij daarin te kiezen hebben.



Highlight

CAOS is een responsieve glasininstallatie balancerend op het randje tussen controle en ineenstorting. Het onderzoekt kwetsbaarheid, instabiliteit en chaotisch gedrag. Hoewel CAOS autonoom lijkt, reageert het in realtime op de omgeving en de aanwezigheid van het publiek. Er is geen script – elk moment is uniek. Telkens wanneer iemand de ruimte betreedt vormen de fragiele, handgemaakte glazen sculpturen een spontane compositie. Het werk creëert niet alleen orde maar onderzoekt ook hoe het ontstaat uit wanorde en hoe wanorde orde kan verstoren, waardoor schoonheid in instabiliteit wordt onthuld.

Jeanine Verloop is een Nederlandse kunstenaar die kinetische en multimediale installaties creëert met behulp van fragiele materialen en experimentele technologieën. Ze woont en werkt in Rotterdam.

— *Met: Jeanine Verloop, Ieva Jakusa, Isaac van den Aker*

Black Brick

Bij platform voor digitale kunst annex broedplaats Black Brick toonden twee Youngblood kunstenaars hun werk. In de geselecteerde werken onderzoeken twee recent afgestudeerde kunstenaars; Fatine Messeria en Vincent van Asten, beide gevestigd in België, het organische gedrag van twee totaal verschillende omgevingen: het zich razendsnel aanpassende TikTok algoritme en de levende biotoop van een tuin. Deze werken laten de organische kanten van technologie zien en de mogelijkheden die technologie ons biedt om voorbij ons eigen antropomorfe denken te gaan.



Highlight

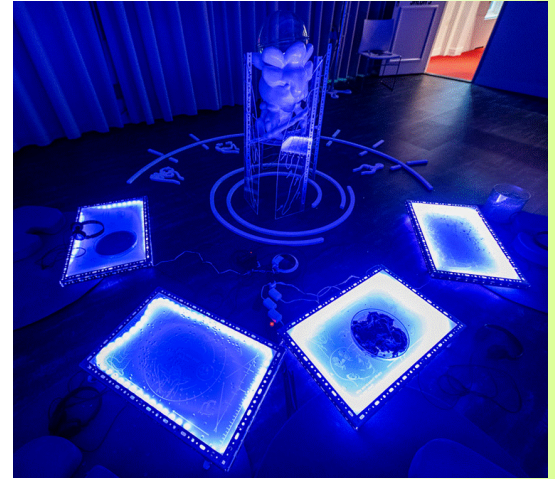
We scrollen dagelijks gedachteloos door TikTok, maar met elke swipe vormt het algoritme stilletjes ons perspectief. Door middel van een 30-daags experiment onderzocht Fatine Messeria hoe TikTok systematisch ideologische radicalisering aanwakkert. In *From like tot extreme* konden bezoekers deze dynamiek zelf ervaren: terwijl je door berichten swipet, veranderen kleine keuzes geleidelijk de inhoud, waardoor je de illusie van controle krijgt en tegelijkertijd ziet hoe snel onschuldige interacties kunnen leiden tot radicale echokamers.

— *Met: Fatine Messeria, Vincent Van Asten*

Concordia (cinema)

In Concordia aan de Oude Markt exposeerden drie youngblood kunstenaars met werk dat de oververhitte breinen van deze generatie als startpunt heeft. Een satirische meditatie, een loungestoel die je confronteert met je media gebruik en een multi sensorische therapiekamer. Alledrie signaleren ze het probleem van brainrot en komen met provocatief werk en artistiek onderzoek als antwoord, die vervolgens weer eigen vragen oproepen.

Daarnaast was er een filmprogramma met acht films waarin we de reikwijdte en de historische achtergrond van onze media verslaving onderzochten. Van kleine experimentele kunstfilms zoals *Media Burn* tot de kritische blockbuster *The social Network*. Twee zalen van Concordia werden drie avonden gevuld met dit programma.



Highlight

Doom Scroll Rehab: Cache Cleanse is een multisensorische installatie die bezoekers uitnodigt hun telefoons vol verslavende algoritmes achter te laten en een nabije toekomst te betreden waarin het collectieve bewustzijn lijdt aan brainrot – een aandoening veroorzaakt door chronische overconsumptie van laagdrempelige, veelvuldig herhaalde media. Deze interactieve ervaring is deels therapiecentrum, deels deliriumkamer en deels speculatief ontwerpvoorstel.

— Met: *Gjorgji Despodov, Jonas Lund, Demi de Vries*

— Films: *Media Burn (Ant Farm), All the World's a Stage (Donna Verheijden), First Person Scroller (Superposition), Symbolic Threats (Henke/Leinkauf/Wermke), Hyper Reality Unleashed (Constant Dullaart), Feels good man (Arthur Jones), The Social Network (David Fincher), Network (Sidney Lumet)*

Vestzak

In samenwerking met Booster Festival en GOGBOT presenteerde Vestzak tijdens het festivalweekend drie muzikale acts. Een immersieve ervaring met muziek en reactieve visuals, muziek die onze relatie met techniek en natuur en een potje onvervalste artpunk.

Highlight

Ontstaan uit de creatieve smeltkroes van De Basis (Nijmegen) is *Competition*. Hun mix van nu gaze en artpunk combineert precisie met explosieve refreinen. Frontmannen Guus Timmermans en Sam Cuppen geven woorden aan vervreemding en een opgejaagde samenleving.

— Met: *Competition, Jetske Idema, Fuzei*

Metropool

In Metropool was overdag het werk *Whispers* van Calin Segal te zien en beleven, een interactieve installatie die realtime ideologische debatten in scène zet tussen door AI aangestuurde virtuele personages.

— Met: *Calin Segal*

Muziekprogramma (Oude Markt)

Tijdens GOGBOT vormt de Oude Markt stevast een levendig middelpunt waar muziek en performance samenkomen in het hart van het festival. We programmeren hier doorlopend een mix van live-acts, DJ's en audiovisuele shows die aansluiten op de bredere artistieke en technologische invulling van GOGBOT in de binnenstad. De plek fungeert zo als een open podium waar verschillende stijlen en makers elkaar afwisselen en versterken, waardoor de Oude Markt gedurende het festival continu in beweging blijft en steeds een andere muzikale energie uitstraalt. Dit jaar werd de openingsact *Takkak Takkak* geprogrammeerd in samenwerking met de Popronde Enschede.



De afterparty vond plaats op de zaterdag in Metropool. Headliner Colin Benders was helaas ziek waardoor is besloten de toegang gratis te maken.

— Met: *Takkak Takkak, M2K, Panic Screen, Lena C, Acidic Male, Shabushabu & Melt The Dawn, Sakr, Ars Dada, Deformer, Brute666, Donia Jourabchi, Anna Butter, BenKult & Carte Blanche, Zohar, Samuel Service, Woody92, AYIM, N:illa b2b Crybaby, HakkePetra, C-Men, Jay, Popronde*

Symposium: Wirelab, Metropool, Filmhuis Concordia

Georganiseerd in samenwerking met Sickhouse

Tijdens het GOGBOT Symposium, dat we dit jaar organiseerden in samenwerking met collega instelling Sickhouse, verspreidde het programma zich over meerdere locaties in de stad, waaronder Wirelab, Metropool en Filmhuis Concordia.

Via workshops, interventies, speculatieve spellen en collectieve experimenten werd gezocht naar manieren om grip te krijgen op digitale systeme. Niet vanuit nostalgie naar het vroege internet, maar als veldonderzoek naar alternatieve, meer autonome online praktijken.

Bij Wirelab vonden twee interactieve workshops plaats: de zine-workshop *Where have all the friendsters gone?* van Kendal Beynon en Daniel Murphy, en een begeleide spelsessie van *The Blue Dungeon* door Roos Groothuizen. Beide sessies onderzochten op speelse en kritische wijze hoe online gemeenschappen en digitale werelden opnieuw verbeeld kunnen worden.

De Theaterzaal van Filmhuis Concordia was decor voor een verdiepend en interactief programma rond debat en reflectie, uitwisseling en kritische verbeelding binnen het bredere thema van digitale cultuur en collectiviteit. Hoogtepunt was het boksdebat.



Keiharde cijfers:

bezoekers GOGBOT

donderdag 18 - zondag 21 september 2025

Grote Kerk XPO

Donderdag	850
Vrijdag	1550
Zaterdag	1550
Zondag	1400

Oude Markt outdoor area

Donderdag	1500
Vrijdag	2400
Zaterdag	4500
Zondag	1500

TETEM

Donderdag	50
Vrijdag	50
Zaterdag	50
Zondag	50

Vestzak

Vrijdag	200
Zaterdag	225

Concordia Films

Donderdag	65
Vrijdag	65
Zaterdag	95
Zondag	125

Black Brick

Donderdag	40
Vrijdag	100
Zaterdag	125
Zondag	120

Metropool

Donderdag	150
Vrijdag	150
Zaterdag	450
Zondag	400

Overige locaties & events

Symposium	200
GOGBOT x RMT Openingsweekend	989

Afterparty

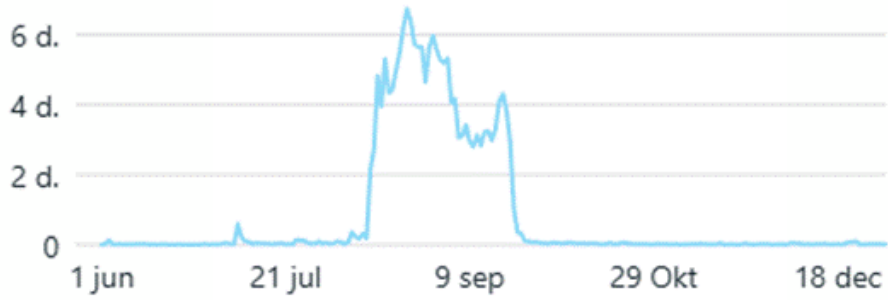
GOGBOT x Metropool (deur)	350
---------------------------	-----

Totaal 19299

Bereik social media

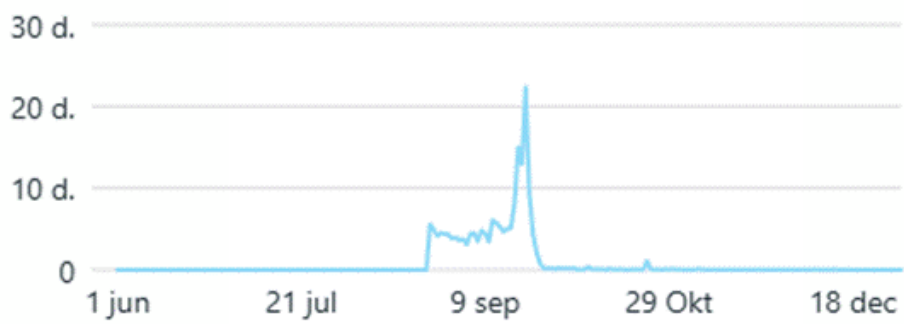
Instagram

178,5 d. ↑ 4,7 d.%

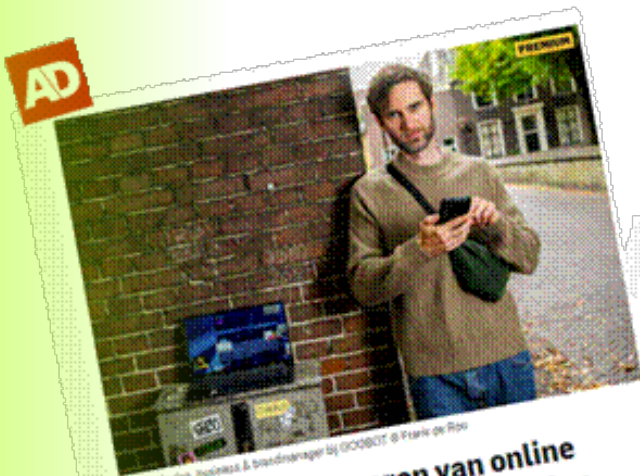


Facebook

185,3 d. ↑ 100%



GOGBOT in de Media



Gogbot legt gevaren van online overprikkeling en doomscrollen bloot: 'Elke dag lees ik op internet hoe fucked de toekomst is'

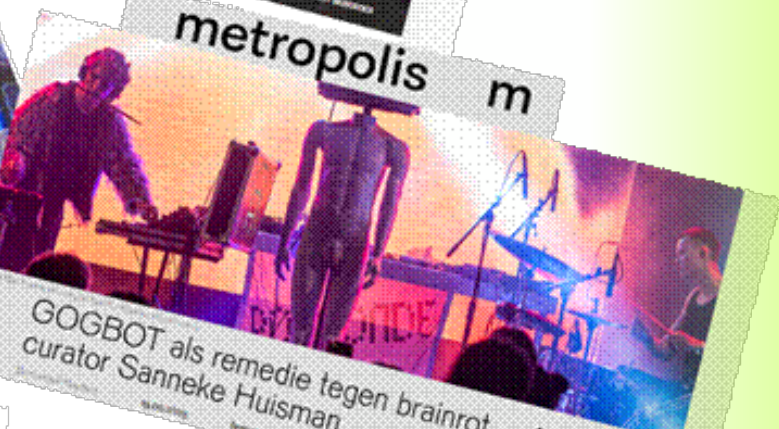
Metropool en GOGBOT gaan samenwerking aan: aftrap met gezamenlijke clubnacht



GOGBOT Festival in Enschede
 GOGBOT is Enschede voor de komende maanden...
 GOGBOT is Enschede voor de komende maanden...
 GOGBOT is Enschede voor de komende maanden...



Guido Bertling



GOGBOT als remedie tegen brainrot — 10 vragen aan curator Sanneke Huisman

GOGBOT: natuur als toevluchtsoord uit de digitale wereld



ROCKINGROBOTS
 MENS & MACHINE



Team GGOBOT

Guido Bertling - Creative Director
Gari Koolen - Business & brand manager
Sanneke Huisman - Curation
Pleun Gremmen - Design & web
Yari Rabadan - Communications & digital presence
Anne Bareman - Permit & hospitality
Alex Hodge - Volunteer coordinator & artist handler
Gert-Jan Bos - Production manager
Philipp Schmidt - Music program & production crew
Philipp Wijnck - Scenography
Fleur Buiel - Production crew
Jonah wintrich Ratghe - Production crew
Jan Lange - Production crew
Paul Mogwitz - Production crew
Nils Leibelng - Production crew
Piet Theeuwes - Production crew
Sebastian Grave - Production crew
Peter-Jan Schoonen - Production crew
Ingmar Postma - Security manager

Dankwoord & nawoord

Dankwoord

GGOBOT organiseren wij niet alleen, PLANETART kan niet zonder de steun van onze partners. Een groot woord van dank aan al onze partners, gemeentelijk en anderzijds, voor het mogelijk maken van het festival. Ook dit jaar blijft GGOBOT dat luidruchtige, eigenwijze en soms licht ontregelende festival, maar juist dankzij die brede steun en gedeelde betrokkenheid kan het blijven bestaan en groeien.

Dank aan het Ministerie van OCW, Provincie Overijssel en Gemeente Enschede voor het ondersteunen van onze projecten.

Partners GGOBOT 2025: Metropool, Concordia, Grote Kerk, Rijksmuseum Twenthe, TETEM, Blackbrick, Vestzak, Wirelab, Sickhouse, Booster Festival, Popronde, Cross-TIC, University of Twente, Underbelly, Li-MA, PosterLounge, Creative Bastards, Enschede Promotie, Powershop, 100% Fat, BB Ladies of Jazz, Groenewas, Van Marle, Reality Outdoor, Flyerman, Fragma, Loxam, Total Image, Gentle Rent, Capfun, Intercity Hotel, DZ Beveiliging, TwenteZorgt

Nawoord

2025 was het jaar waarin GGOBOT zich opnieuw moest verhouden tot een wereld die steeds sneller, luider en onoverzichtelijker wordt. Een eindeloze stroom van prikkels, beelden en systemen waarin aandacht steeds vluchtiger wordt, en precies daarin vond het festival opnieuw zijn urgentie.

Door mee te bewegen zonder zichzelf te verliezen wist GGOBOT ook dit jaar overeind te blijven. Crisis of geen crisis, overload of stilte, scroll of stop: GGOBOT bleef trouw aan zijn eigen logica en wist opnieuw een editie neer te zetten die schuurt, prikkelt en soms overprikkelt.

Het jaar van SCROLL PANIC REPEAT bevestigt opnieuw: de wereld mag dan blijven versnellen, GGOBOT blijft een plek waar je even uit de stroom kunt stappen. Een schurend bastion waar iedereen welkom is om vier dagen lang alle uitersten van technologie, kunst en digitale cultuur te verkennen.



⚡ Welcome to ⚠️
 ☢️ The Bright Side of Dystopia ☢️
 🎨 TEC ART 27-30 March 2025 🧪
 🎪 art & technology festival 🚀
 📍 @ Katoenhuis Rotterdam 📍

Rotterdam Rotterdam
 2025 27-30.03.2025
 THE BRIGHT SIDE OF DYSTOPIA
 27-30.03.2025
 Katoenhuis Katoenhuis
 Rotterdam Rotterdam
 2025 27-30.03.2025

KATOENHUIS
 Rotterdam's Immersive Experience Hub
 Connecting Art, Culture and Technology

*Rotterdam
 Festivals*



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
 Wetenschap



www.tecart.nl

**TEC
 ART**

produced by PLANETART, 📍
 organiser of GUGUOT Festival
 (18-21 September @ Enschede)

Festival - TEC ART 2025

Van 27 tot 30 maart 2025 vond TEC ART plaats in Rotterdam tijdens de Rotterdam Art Week, voor de tweede en voorlopig laatste keer in Het Katoenhuis in het M4H gebied.

In de rauwe industriële sfeer en de grote ruimtes konden we een sterke editie neerzetten met het thema *The Bright Side of Dystopia*, de staat van de wereld onderzocht middels een strak geconfigureerde expositie. De volgorde van de werken vertelde een groter verhaal, met een lichtpuntje aan het eind van de dystopische tunnel. Het symposium op zaterdag zorgde voor verdieping, context en dialoog en trok een volle zaal. Met deze editie heeft TEC ART een sterke eigen identiteit gekregen die we de komende jaren verder doorontwikkelen.

Voorwoord

Voor de tweede keer kijk ik als directeur terug op een geslaagde editie van TEC ART. Met *The Bright Side of Dystopia* wilden we een hoopvolle draai geven aan het doemdenken in roerige tijden, een serieus thema dat werd onderzocht met een speels opgezette expositie in het Katoenhuis.

De verhuizing van de witte de witstraat naar het M4H gebied heeft ons veel gebracht. Was TEC ART eerst nog het rebelse zusje van GGOBOT, inmiddels is het een volledig autonoom festival die tijdens de Rotterdam art week een eigenzinnige expositie neerzet waarin wordt gefocust op kunst. Minder franje, minder feestjes, meer kunst en verdieping.

Het Katoenhuis was de ideale plek voor deze omslag, ver weg van het stadsgedruis en gefeest. In deze immense ruimte en rauwe omgeving konden we TEC ART verder ontwikkelen tot het eigenzinnige media art festival dat het is. Voorlopig was 2025 de laatste editie hier, veel dank gaat uit naar het team van deze plek.

We hebben samengewerkt met curator Sanneke Huisman met wie we een sterke expositie hebben neergezet waarin het thema van alle kanten werd belicht. De volgorde van de werken was belangrijk, elke ruimte bood weer een nieuwe verrassing, hoe goed dit uitpakte was voor mij het hoogtepunt van deze editie. De paneltalk op zaterdag bood tot slot context bij het serieuze thema, en ruimte voor dialoog tussen kunstenaars, publiek en pers.

We zijn erin geslaagd om TEC ART door te ontwikkelen, dat kan niet zonder geweldig team; dank aan alle medewerkers en vrijwilligers die zich inzetten voor ons festival. De toekomst van TEC ART looks bright!

Guido Bertling

Festivallocatie & werken

Katoenhuis

Voor de tweede keer is TEC ART terug in het Katoenhuis, de plek voor immersieve kunst en events in het M4H gebied in Rotterdam. Met zijn rauwe omgeving, de industriële uitstraling en de grootte van de voormalige opslaghallen is het Katoenhuis een goede match gebleken voor het werk van TEC ART. Voor *The Bright Side of Dystopia* hebben we alles uit het gebouw gehaald wat erin zat, vanaf de ingang liep de expositie als een route door het gebouw, waarbij de opeenvolging van de werken een verhaal vertelde. Van donker dystopisch werk en systeemkritiek naar werken waarin de hoop terugkeert, er is licht aan het einde van de tunnel.





Tentoonstelling: *The Bright Side of Dystopia*

Met curator Sanneke Huisman heeft TEC ART een expositie opgezet waarin wordt gereflecteerd op een wereld die naar de knoppen gaat, van dreigende klimaatrampen tot waanzinnige techmiljardairs, lijkt er soms weinig reden tot optimisme. TEC ART 2025 durft het tegendeel te bewijzen.

De editie van dit jaar betoogt dat er zelfs in de neerwaartse spiraal van de maatschappij altijd hoop is. De tentoonstelling *'The bright side of dystopia'* is een dramatische poging om voorbij de waanzin van de realiteit te kijken en een boodschap van hoop te delen: misschien kunnen we na een totale ineenstorting eindelijk weer een lichtpuntje zien! Een selectie van internationale mediakunstenaars duikt diep in de duisternis van onze huidige tijd en presenteert poëzie van de toekomst. De in Oekraïne geboren kunstenaars Yuri Yefanov en Sophia Bulgakova reageren op het geweld in hun thuisland door onbeschrijfelijke droefheid en humor te combineren en zo nieuwe werelden en ervaringen te creëren die doen denken aan een drugstrip. De audiovisuele installatie van Mark IJzerman en Sebastian Robert brengt de verwoestende gevolgen van diepzeemijnbouw op een verrassend aangename manier aan het licht, zowel voor het oog als het oor. En er is nog veel meer ellende, gehuld in neonkleuren van geluk!

Realisme en hoop gaan hand in hand in de editie van TEC ART van dit jaar. De kunstenaars kijken niet weg van wat verkeerd is, maar kiezen er juist voor om het mooie te benadrukken. Laten we samen vrolijk ten onder gaan. Welkom aan de zonnige kant.

Rustan Söderling - Tannhäuser Gate (not really now not anymore)

Nog nooit werd de apocalyps zo helder en mooi verbeeld als in *Tannhäuser Gate (not really now, not anymore)* die zich afspeelt tijdens de nasleep van een fictieve ramp. De mensheid lijkt uitgestorven, maar hun rotzooi leeft voort. Een psychedelische soundtrack klinkt op de achtergrond, een reminder dat het einde van de mensheid nabij is. De film herinnert eraan dat je als individu volkomen overbodig bent in een kapitalistisch systeem; pijnlijk, maar bevrijdend.



Sophia Bulgakova - We all woke up today from some kind of explosions (the TEC ART edition)

"We all woke up today from some kind of explosions" is een installatie met teksten, beelden en animaties gebaseerd op de voortdurende invasie in Oekraïne. Herinneringen uit Sophia's jeugd worden afgewisseld met berichten en verhalen over de oorlog. Het publiek zit op schommels en wordt op indringende wijze onderdeel van de wereld van de kunstenaar en haar dagelijkse realiteit als Oekraïense.



Deze locatiegebonden versie van het werk is speciaal voor TEC ART 2025 gecreëerd, in samenwerking met Ymer Marinus (geluidscompositie en projectietechnieken).

Yuri Yefanov - We will definitely talk about this after the last air raid alert stops

De film *'We will definitely talk about this after the last air raid alert stops'* van de Oekraïense kunstenaar Yuri Yefanov presenteert een utopische visie in neonkleuren. In een naoorlogse, psychedelische stad vliegen gigantische zoogdieren door een roze hemel. Het resultaat van een herinrichtingsprogramma dat tegenstellingen tussen natuur en cultuur, niet-mensen en mensen, probeert te doorbreken en nieuwe vormen van samenleven ontwikkelt.

Yuri maakte deze huiveringwekkende film na de Russische invasie van Oekraïne.



María Pérez - Lozao Humanes - Ghost Town

Hoe beïnvloedt onze afhankelijkheid van machines ons onderbewustzijn? Hoe veranderen apparaten onze perceptie van de werkelijkheid, en wat weten ze over onze diepste verlangens en angsten?

Ghost Town! onderzoekt het snijvlak van technologie en mystiek. De installatie van kinderspeelhuisjes, antennes en projectie creëert een magische wereld die zowel unheimisch als herkenbaar voelt met technologie als drager van verwondering en spirituele ontdekkingen. Heeft technologie de mensheid überhaupt wel nodig?

Sébastien Robert & Mark IJzerman - Another Deep

Another Deep neemt bezoekers mee naar de diepten van de oceaan bij Spitsbergen, Noorwegen waar de winning van materialen en mineralen complete ecosystemen aantast.

De installatie wil ons de ogen openen voor de ecologische, sociale en politieke gevolgen van ons consumentisme. Geluiden van spookachtige roepen van beluga's en potvissen, geknetter van smeltende gletsjers en trillingen van de oceaanbodem worden gecombineerd met beelden van de oceaanbodem, archiefmateriaal en microscopische beelden.

Ramseier Köppel (cenc) & Workshop 4.0 - Ilda

Boven in een grote glazen kubus staat *Ilda*, een robotarm. Ilda bestaat uit een mechanische arm met een spiegellende kubus als hand, die gekleurde bundels licht reflecteert.

Geen humanoïde robot maar een mechanische arm, desondanks zijn diens ritmische bewegingen aanstekelijk: we voelen een 'kinesthetische empathie'. Ilda laat zien dat deze empathie niet beperkt is tot menselijke vormen. Dansen is een gedeelde ervaring, ongeacht de fysieke aard van de danser. Ilda danst – en wij dansen mee.

TEC ART cinema

Hicham Berrada - Bloom

Bloom speelt zich af in de vage duisternis van een illegale toegang tot het bloemenpark van Vincennes. Er is nauwelijks licht totdat de plotselinge verschijning van een 2000 watt film spotlight, die op een paar paardenbloemen schijnt, 's nachts de bloei van hun zaden op gang brengt. Technologie zal in ieder geval een paar levens redden.

Lernert & Sander - Chocohadehaas

In dit werk laten Lernert & Sander zien hoe snel een prachtig chocoladekonijntje kan veranderen in een plas chocoladesaus. Het langzaam degenererende en druipende konijntje is een metafoor die geen verdere uitleg behoeft. We kunnen alleen maar hopen dat de zee van heerlijke chocolade gemaakt is. Soundtrack van Nathan Larson.

Dagmar Schürer - Where does the rest of the world begin? (Synchrony)

Heb je ooit gehoord van neurale synchronisatie? Deze theorie suggereert dat neuronen en hersenactiviteit tussen mensen gesynchroniseerd kunnen worden door de consumptie van (digitale) media, sociale interactie of rituele handelingen. In dit werk visualiseert Schürer dit in de vorm van kleurrijke avatars die synchroon dansen. Zeg maar vaarwel tegen autonomie en individualisme – we maken allemaal deel uit van een collectief hyperbewustzijn. Hier begint de rest van de wereld.

Isabel Waller - Dépaysement

De installatie *Dépaysement* presenteert het menselijk lichaam zoals het is: simpelweg materie. Isabel wil gevoelens van vervreemding oproepen en het gangbare beeld van hoe we het menselijk lichaam waarnemen, definiëren en gebruiken, uitdagen. Dit perspectief maakt een opener en meer fluïde benadering mogelijk van wat het werkelijk betekent om mens te zijn.

Sol Avital - Trump Gaza

Hallucinatoire AI-video van een futuristisch, dystopisch Gaza. Dit satirische werk werd zonder enige context gedeeld



door het officiële sociale media-team van Donald Trump, waarna het wereldwijd miljoenen mensen bereikte. Het leidde tot een mediastorm, waarbij progressieven en conservatieven Trump verguisden dan wel toejuichten. Het schokkendste was nog wel dat de president het als zijn eigen werk deelde, aldus Avital.

Trump Gaza is een toevoeging aan de steeds complexere strijd tegen des- en misinformatie die woedt in het medialandschap. Reality is stranger than fiction.

Eunju Park - BADA-23

Goed nieuws: dit werk presenteert een nieuw soort mens die in staat is de milieucrisis te overleven door middel van strategieën zoals samensmelten en samenwerken met dieren en planten. Deze soort beschikt over regeneratieve vermogens die het lichaam beschermen tegen chemische gifstoffen en kan zichzelf zuiveren en voeden. *BADA-23* moedigt je aan om je innerlijke plant te omarmen en je als zodanig voort te planten om het voortbestaan van de mensheid te verzekeren.

Jelle de Graaf - Metropolis (2019), sculptuur

De robot *Metropolis* is een metafoor voor de toekomst van onze wereld, waarin 'kunstmatige overlords' de macht hebben en de mens in dienst staat van losgeslagen machines. Laat het geschreven staan: dit kunstwerk is een waarschuwing voor onze ondergang!



Metropolis heeft een aantal jaar op het stationsplein van Enschede gestaan en is nu tijdelijk te zien in de stationshal van Rotterdam Centraal. *Metropolis* wordt gepresenteerd in samenwerking met Rotterdam Art Week (26 - 30 maart).

Keiharde cijfers: bezoekersaantallen

Katoenhuis XPO

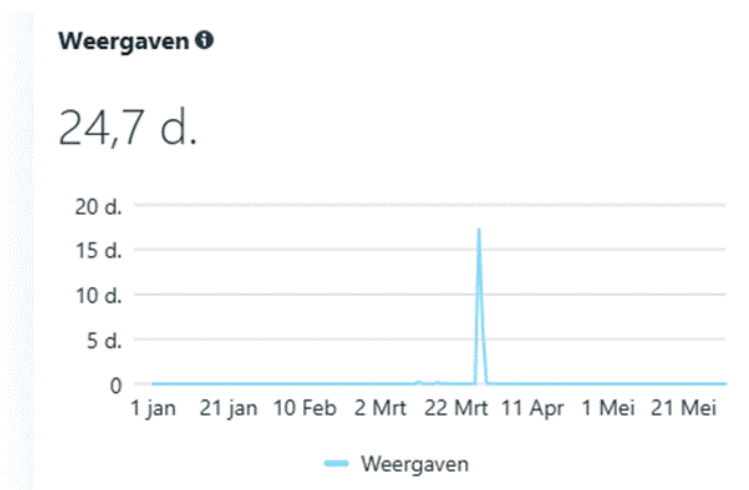
Donderdag	234
Vrijdag	452
Zaterdag	1111
Zondag	902
Symposium	157
Totaal	2856



Bereik social media

Dit is het laatste jaar dat PLANETART actief is op social media. In het kader van het thema SCROLL PANIC REPEAT zijn de social media kanalen vanaf oktober 2025 non-actief. Dus geniet van deze laatste social media cijfers!

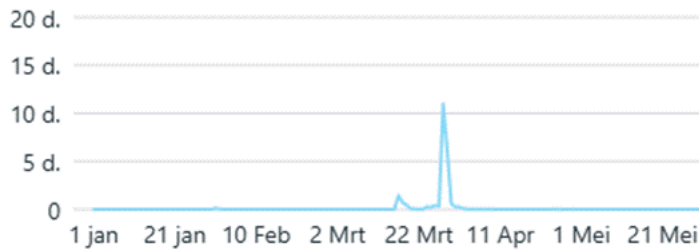
Instagram



Facebook

Bereik

18,3 d. ↑ 3,7 d.%



— Bereik

TEC ART in de Media

OPEN ROTTERDAM

TEC Art
In het oude Katoenhuis in Delfshaven kun je terecht voor TEC Art. Deze tentoonstelling gaat over de mix tussen kunst en technologie. 'Lights Out - The Bright Side of Dystopia' laat zien hoe kunstenaars omgaan met een steeds digitale wereld. Op zaterdag is er een vol programma van 19:00 tot 23:00 uur.

UIT Uitagenda Rotterdam

Tijdens Rotterdam Art Week 2025 biedt het Keile District een spannend programma van tentoonstellingen, culinaire ervaringen en onverwachte ontdekkingen bij onder meer Brutus, Katoenhuis en Huldencub. Bezoekers kunnen hedendaagse kunst ervaren, in gesprek gaan met makers en de creatieve energie van het gebied verkennen.

In het weekend van 26 t/m 30 maart zijn er op verschillende plekken kunstevenementen. In het Katoenhuis vindt [Tec Art](#) plaats. Waar een selectie van internationale mediakunstenaars reageert op het thema: [The Bright Side of Dystopia](#). Bij

010 CALIFORNIA

26th TEC ART 2025

De Havenloods

TEC Art blijft trouw aan het M4H-gebied en keert terug naar het historische Katoenhuis, waar kunst en technologie samenkomen in een spraakmakende tentoonstelling.

vtwonen

1. Rotterdam Art Week

Kunstliefhebbers kunnen van 26 tot en met 30 maart hun hart ophalen in Rotterdam. De stad verandert voor **Rotterdam Art Week** in een kunstwalhalla met op meer dan vijftig locaties beelden, tentoonstellingen, open studio's, fairs, artist talks en meer. Hoopgeperst zijn onder andere Art Rotterdam, TEC Art en The New Current. Ook kun je in verschillende musea terecht voor interessante tentoonstellingen. Veel locaties zijn gratis toegankelijk, dus dwaal rond, laat je verrassen en dompel je onder in alles wat deze week te bieden heeft.

TRENDBEHEER

TEC Art

© 25-03-2025

Doe jezelf een plezier, ga naar TEC Art, home of the diepe onderliggende bromtoon. Volgens mij heeft TEC-art een beperkte soundtrack - disco, funk of Roxy Dekker - zul je er niet vinden. De locatie is goed, de selectie een breed uitgemeten variatie op een thema. Maar het is avontuurlijk gameitcheen galore en donker met LICHT. Hoor ik daar iemand immersief zeggen? Het juiste modewoord maar zo doen zij al ten jaar. Must see deze Rotterdam Art Week.

Team TEC ART

Guido Bertling	creative director
Gari Koolen	business & brand manager
Sanneke Huisman	curator
Pleun Gremmen	design & web
Gert-Jan Bos	technical producer
Philipp Schmidt	production crew
Fleur Buiel	production crew
Jonah Wintrich	production crew
Arjen Schelfer	production crew
Paul Mogwitz	production crew
Amber Bongaerts	production Metropolis robot
Kolijn Jagersma	concept Doomsday Café
Cecile van Bruggen	moderation & program talks

KATOENHUIS Team

Arnold van de Water	director
Marjolein Vlaming	director
Katažyna Jankovska	curator & producer
Lara Haamers	studio manager

Dank & Nawoord

Dankwoord

Veel dank aan onze partner het Katoenhuis, voor het vertrouwen, het openstellen van hun locatie en het meedenken tijdens de productie en opbouw van TEC ART 2025. TEC ART 2025 was niet mogelijk geweest zonder deze samenwerking, waarin opnieuw is bewezen hoe belangrijk een gedeelde ruimte voor experiment en immersieve kunst is. Uiteraard ook fijn dat de Rotterdam Art Week een nieuw impuls heeft gekregen met een nieuwe organisatie.

En onmetelijk dank aan Rotterdam Festivals voor het blijvende vertrouwen in onze programma's en uitpattingen. We weten dat jullie het soms zwaar te verduren hebben met onze ideeën.

Nawoord

De afgelopen TEC ART editie ligt alweer een jaar achter ons bij het schrijven van dit nawoord. Maar het was een editie om niet te vergeten.

In 2025 keerde TEC ART terug naar het Katoenhuis. Deze editie onderzocht een wereld die onder druk staat van digitale versnelling, ecologische onzekerheid en technologische overprikkeling. En stelde daar niet cynisme tegenover, maar verbeelding.

Met een internationale selectie van mediakunstenaars werd de spanning tussen ondergang en hoop voelbaar gemaakt. Niet door de realiteit te ontkennen, maar juist door haar te bevragen en te vervormen tot nieuwe perspectieven. Het Katoenhuis bewees zich daarbij opnieuw als ideale omgeving: rauw, open en groots genoeg om de werken letterlijk en figuurlijk ruimte te geven om te ademen.

Het jaar van *The Bright Side of Dystopia* bevestigt daarmee opnieuw waar TEC ART voor staat: een plek waar technologische en maatschappelijke fricties niet worden gladgestreken, maar juist worden opgezocht als brandstof voor een nieuwe manier van kijken.

Overige projecten

Cross-TIC

PLANETART is ook kernpartner van Cross-TIC, een talent- en ontwikkelingsprogramma voor de jonge makers van de toekomst. We dragen daarmee bij aan de ontwikkeling van de avant-garde kunst en de creatieve industrie; van wezenlijk belang voor de culturele voedingsbodem en het maatschappelijk welzijn in Enschede, de regio Twente en daarbuiten.

Zij kunnen deelnemen aan onderzoeken, producties, intensieve ontwikkeltrajecten en collectieve activiteiten. PLANETART treedt op als mentor en coach voor deelnemers die worden geselecteerd om een Cross-Tic traject te volgen. Er zijn twee soorten trajecten. Onderzoekstrajecten - waarvan PLANETART er in samenwerking met Black Brick meerdere begeleidde - en productietrajecten waarbij de deelnemer een werk ontwikkeld dat op GGOBOT wordt geprogrammeerd.

In 2025 hebben we voor het productietraject samengewerkt met Zhao Zhou die het werk *Data Clout* ontwikkelde. Data Clout is een installatie die onderzoekt hoe data de hedendaagse digitale cultuur vormgeeft. In een tijdperk waarin gepersonaliseerde algoritmen functioneren als digitale ouderlijke huizen.

GGOBOT x RTM

18 september 2025 tot 2 februari 2026

Dit jaar presenteerde GGOBOT samen met Rijksmuseum Twenthe de gezamenlijke tentoonstelling *'Nowhere but Nature'*, die onze complexe en veranderlijke relatie met de natuur onderzoekt.

In een wereld waarin grote veranderingen op mondiale schaal het dagelijks leven ingrijpend veranderen, denk aan politiek, technologie en klimaat, wordt de natuur al lange tijd gezien als zowel een toevluchtsoord als een bedreiging – een plek voor heling en verbondenheid, maar ook een onvoorspelbare en destructieve kracht.

Waar het ene werk de natuur als toevluchtsoord beschouwt, via andere werken ervaren bezoekers haar ongetemde kracht, een dualiteit die onze eigen preciaire situatie in een instabiele wereld weerspiegelt.

Via werken van kunstenaars Eady van Acker, melanie bonajo, Persijn Broersen & Margit Lukács, Jurre Latour, Jan Robert Leegte, Sputniko!, Charles Stankievec en Mark IJzerman, stelde de tentoonstelling de vraag of de natuur in onzekere tijden nog steeds veiligheid kan bieden, of dat dit een naïeve illusie is.

Keiharde cijfers: totale bezoekersaantallen

Totaal bezoekers alle projecten

Project	Bezoekers
GGOBOT	19299
TEC ART	2856
GGOBOT x RMT	23616
TOTAAL	45771

Realisatie voorgenomen activiteiten

Alle voorgenomen activiteiten - GGOBOT, TECART en de NOMAT-tentoonstelling in samenwerking met het Rijksmuseum Twenthe - zijn in volledigheid gerealiseerd.

Toelichting digitale strategie

Onze digitale strategie verschuift steeds nadrukkelijker van afhankelijkheid naar autonomie. In lijn met de kritische en onderzoekende houding van onze programmering – waarin digitale cultuur, macht en technologie centraal staan – zijn we gestart met het losweken van big tech, en met name Amerikaanse platforms. In het kader van de GGOBOT 2025 tentoonstelling SCROLL PANIC REPEAT hebben we bewust afscheid genomen van traditionele social media, als artistieke én organisatorische keuze. Dit dwingt ons om bestaande marketing- en communicatiemodellen te heroverwegen en nieuwe, meer duurzame en inhoudelijk passende vormen van publieksbereik te ontwikkelen.

Deze koers vraagt om experiment, vertraging en het omarmen van frictie – waarden die ook terugkomen in onze festivals, waar kunst en technologie elkaar uitdagen en bevragen. We zetten actief in op alternatieve digitale infrastructuren en werken stap voor stap toe naar een onafhankelijker ecosysteem. Voor 2026 betekent dit concreet dat we willen stoppen met Amerikaanse filehosts zoals Google en overstappen op Europese of lokale oplossingen; de eerste stappen richting lokale webhosting zijn inmiddels gezet. Door deze beweging integreren we onze digitale strategie sterker in onze artistieke visie: niet alleen reflecteren op de toekomst van technologie, maar deze ook zelf vormgeven binnen onze eigen organisatie en werkwijze.

Over PLANETART

PLANETART, de organisatie achter GGOBOT en TEC ART is in 1995 opgericht als stichting voor media kunst door pionierende kunstenaar Kees de Groot. Sinds 2024 is de organisatie onder leiding van Guido Bertling. Met onze evenementen zoeken we altijd de grens op. Ons doel is het aanjagen van maatschappelijk debat en een optimale ontwikkeling van creativiteit om de status quo te doorbreken. We doen dit door het organiseren van landelijke events, festivals en onderzoeksprogramma's waarbij onze insteek altijd de creativiteit van de mens is. Met een scherp randje welteverstaan. Ons programma is toegankelijk voor een breed publiek, maar heeft altijd een uitdagende, kritische, actuele en reflecterende thematiek, waarbij het voortdurend de vinger aan de pols van de actualiteit houdt. Wij richten ons op de openbare ruimte en zijn toegankelijk zonder gemakkelijk te zijn. Ongemak hoort, moeite doen loont. We werken samen met diverse partners uit onderwijs, kunst, cultuur, wetenschap en bedrijfsleven.

PLANETART behoort bij de zogenaamde BIS-instellingen van het Ministerie van OCW en verzorgt GGOBOT: een beeldbepalend Evenement in Overijssel. Daarnaast draagt ook de gemeente Enschede bij aan de ondersteuning van de organisatie, evenals vele fondsen en sponsors.

PLANETART wordt sinds 2021 ondersteund door de BIS, in 2024 is voor nog eens vier jaar ondersteuning toegezegd (2025 - 2028). Met de gelden en de waardering die we hebben mogen ontvangen hebben we een professionaliseringsslag gemaakt: zakelijke leiding, curatorschap, productie-investeringen en marcom. We werken volgens de codes in het culturele veld, er is een formele Raad van Toezicht en de statuten van de stichting zijn geactualiseerd. Daarnaast is de structurele samenwerking met een aantal grote landelijke en regionale partners officieel bestendigd met meerjarige samenwerking met o.a. Metropool, Popronde Enschede en Booster Festival.

Exploitatieresultaat 2025 en financiële positie

De continuïteit van Stichting Planetart is zorgelijk, maar onder controle. In 2025 werd een positief resultaat behaald van € 39.380. Het eigen vermogen is echter door eerdere negatieve resultaten nog negatief (€ 51.570). De vooruitzichten voor 2026 zijn voorzichtig positief. Het bestuur heeft ervoor gekozen om het negatieve eigen vermogen niet in één keer op te lossen om zo de kwaliteit van het programma-aanbod te waarborgen. Het negatief eigen vermogen wordt de

komende jaren geleidelijk aangepakt conform het herstelplan dat in 2023 is opgesteld. Op basis van de jaarbegroting 2026 wordt een positief resultaat verwacht. Er worden geen liquiditeitsproblemen verwacht in 2026. Stichting Planetart heeft bij het Ministerie van OCW een aanvraag ingediend voor opname in de Basisinfrastructuur (BIS) voor de periode 2025-2028. Deze aanvraag is positief beoordeeld. Dankzij deze toekenning staat Planetart een bedrijfsmatig stabiele én creatief ontregelende toekomst te wachten.

Toelichting werkzame personen

De organisatie heeft in 2025 gewerkt met een kleine vaste kern, aangevuld met tijdelijke inzet en een substantiële bijdrage van vrijwilligers tijdens het GOGBOT festival. Gedurende het jaar vonden er enkele personele verschuivingen plaats: in augustus is een medewerker in tijdelijke dienst gestart en in oktober is een medewerker in vaste dienst uitgestroomd. Dit onderstreept het projectmatige en flexibele karakter van de organisatie, waarbij de inzet van medewerkers meebeweegt met de activiteiten rond de festivals en projecten.

Huisvesting

In 2025 was PLANETART nog steeds gehuisvest op de flexwerkplek aan het Wilminkplein in Enschede, die sinds de verhuizing uit WARP Technopolis in 2023 in gebruik is. Deze centrale locatie in de stad bood een functionele en toegankelijke basis voor de organisatie en haar activiteiten, evenals voor het faciliteren en begeleiden van makers, kunstenaars en samenwerkingspartners die betrokken zijn bij onze programmering. Tegelijkertijd bleef de tijdelijke aard van deze werkplek voelbaar in de dagelijkse praktijk. Daarom is in 2025 actief gezocht naar een meer duurzame oplossing voor huisvesting. Dit heeft geleid tot het verkrijgen van een permanente kantoorruimte, die vanaf februari 2026 in gebruik is genomen en meer stabiliteit en ruimte biedt voor de verdere ontwikkeling van de organisatie.

De toekomst van PLANETART

PLANETART bevindt zich in de BIS-periode 2025–2028, waarin de eerder toegekende structurele ondersteuning is ingegaan. Het jaar 2025 kende, na het zeer moeizaam financiële jaar van 2024, een terugkeer naar onze eerder zelfvertrouwen en bravoure. We zijn dankbaar aan het Ministerie van OCW, de provincie Overijssel en de gemeente Enschede voor de tijd die ze ons hebben gegeven om bedrijfsmatig orde op zaken te stellen. Dankzij deze structurele basis die zij bieden zijn de komende edities van GOGBOT en TEC ART verankerd binnen de meerjarenplanning.

Sinds 2026 is er ook goed nieuws over de huisvestingssituatie: we hebben een permanent kantoor.

PLANETART bevindt zich inmiddels in een fase van financiële hergroepering na eerdere herstructureringen. De organisatie werkt met een compact en wendbaar team dat zich volledig richt op de kernactiviteiten. Deze focus op twee internationale festivals (GOGBOT en TEC ART) heeft geleid tot meer rust, overzicht en uitvoeringskracht.

Onze identiteit blijft daarbij onveranderd: een combinatie van een experimentele, eigenzinnige houding en de verantwoordelijkheid die hoort bij een structureel gesubsidieerde instelling. We bewegen mee met de context van deze tijd, zonder onze kritische en onderzoekende grondhouding te verliezen.

Op het moment van schrijven heeft TEC ART 2026 reeds plaatsgevonden. Met het thema “Learn to Love the Bomb” is onderzocht hoe we ons verhouden tot oorlog in de 21e eeuw. Het was een... bevlogen editie. Daarover volgend jaar meer.

PLANETART blijft zich inspannen voor de ontwikkeling van kritische verbeelding binnen een veranderend cultureel en technologisch landschap. Moedig voorwaarts!

Diversiteit & Inclusie

Sinds 2023 heeft PLANETART zich expliciet verbonden aan de Code Diversiteit & Inclusie. Vanuit de organisatiescan D&I en de 4 P's is sindsdien verder gebouwd aan een praktijk waarin niet alleen beleid, maar vooral ook dagelijkse keuzes richting geven aan een meerstemmig programma. In 2025 is zichtbaar dat dit fundament steviger is geworden, al blijft het werk nadrukkelijk in ontwikkeling en nooit 'af'.

Onze programmering is van oudsher niet eendimensionaal geweest. De organisatie beweegt zich al jaren buiten het klassieke institutionele middenveld. Tegelijkertijd erkennen we dat bepaalde structuren hardnekkig zijn, met name waar het gaat om representatie en de herkomst van makers. De genderbalans binnen TEC ART en GGOBOT blijft stabiel rond de 50-50, maar in 2025 is er meer aandacht geweest voor het verfijnen van wat we onder representatie verstaan: niet alleen tellingen, maar ook posities, contexten en toegang tot productie.

Binnen het programma is opnieuw ruimte gemaakt voor queer en non-binaire perspectieven, met kunstenaars en denkers die de grenzen tussen technologie, lichaam en identiteit actief bevragen. Tegelijkertijd is de constatering dat het overgrote deel van de artistieke netwerken nog steeds sterk Europees en Westers georiënteerd is, niet verdwenen. Dat vraagt niet om cosmetische verbreding, maar om langere adem in het ontwikkelen van relaties die wederkerig en duurzaam zijn.

In de afgelopen periode zijn samenwerkingen met maatschappelijke en activistische contexten verder verkend, waarbij steeds kritischer wordt gekeken naar wat een partnerschap daadwerkelijk betekent in termen van verantwoordelijkheid, continuïteit en veiligheid voor alle betrokkenen. De ambitie om dit soort samenwerkingen structureler te verankeren in de periode 2025–2028 krijgt vorm, maar blijkt in de praktijk weerbarstig en tijdsintensief.

Publieksdata laten onverminderd zien dat PLANETART een relatief jong en cultureel minder conventioneel publiek aantrekt dat zich niet vanzelfsprekend verhoudt tot klassieke kunstinstellingen. Dat blijft een belangrijke waarde, juist omdat het andere vormen van toegang tot kunst en technologie zichtbaar maakt. De spanning tussen nachtelijke energie, informele cultuur en institutionele context blijft daarbij productief, al vraagt die ook om voortdurende zorgvuldigheid in programmering en infrastructuur.

Tot slot blijft de interne organisatie zelf een punt van aandacht. Hoewel het projectmatige en vast team diverser is geworden in 2025, blijven we alert op eigen blinde vlekken. In 2026 wordt daarom verder ingezet op het openbreken van vaste structuren en het bewust creëren van ruimte voor andere perspectieven in zowel productie als besluitvorming.

Fair practice & PLANETART

PLANETART heeft alle actiepunten uit de BIS-aanvraag voor de periode 2021–2024 gerealiseerd en voldoet daar ook in 2025 aan. We hanteren een Fair Practice (en Pay) policy, waarbij we expliciet hebben vastgelegd waarop de honoraria voor kunstenaars zijn gebaseerd, in lijn met de beloningsrichtlijnen van het Mondriaan Fonds. Medewerkers worden betaald volgens een passende cao en in de begroting sluiten we aan bij de cao Kunsteducatie. Daarnaast is er een ontwikkelings- en opleidingssystematiek voor medewerkers opgesteld en geïmplementeerd. De tarieven voor zzp'ers zijn herijkt op basis van verantwoordelijkheden en ervaring. Ook is er een vrijwilligersbeleid vastgesteld, inclusief een vrijwilligersvergoeding voor sommige diensten. Tot slot zijn auteursrechten doorgelicht en wordt er afgedragen aan Buma.

Cultural Governance & PLANETART

Na de financieel pijnlijke jaren 2022 en 2023 zien we sinds 2024 dat het beheer in gelijke tred loopt met de organisatorische ontwikkelingen. De trend zette in 2025 door. Inmiddels hanteren we robuuste controlling- en monitoringsprocessen waarmee we voldoen aan alle acht principes van de Governance Code Cultuur. Hierna reflecteren we op deze code en geven we een doorkijk naar de stappen die we nog gaan nemen.

Principe 1: maatschappelijke doelstelling

Het bestuur en de Raad van Toezicht zien gezamenlijk toe op het behouden van de maatschappelijke doelstellingen van PLANETART, gefundeerd op het 'DNA-manifest' dat in 2023 bij het aftreden van voormalig creatief directeur Kees de Groot is opgesteld. Verder blijft PLANETART, en specifiek GGOBOT, zich inzetten voor het stimuleren van Twente als creatieve toptechnologische regio. PLANETART heeft een belangrijke rol bij het uitdagen en stimuleren van creatief talent. Daarnaast blijven we ons inzetten om GGOBOT zo toegankelijk mogelijk te houden: het vindt plaats in de openbare ruimte en de toegang is gratis.

Principe 2: pas toe / leg uit

Bij deze wordt aan dit principe volledig voldaan.

Principe 3: onafhankelijkheid bestuurders en toezichhouders

De bestuurder en de leden van de Raad van Toezicht zijn volledig onafhankelijk van elkaar. De huidige leden van de RvT hebben in het verleden rollen gehad waarbij PLANETART een belang had. Daarbij is steeds integer gehandeld en zijn mogelijke vormen van belangenverstrengeling inmiddels verleden tijd. De Universiteit Twente is een belangrijke samenwerkingspartner voor PLANETART; een van de RvT-leden is hoogleraar aan de UT, maar afspraken over betrokkenheid van PLANETART bij projecten op de UT worden door een andere functionaris binnen de universiteit gemaakt. De gemeente Enschede is een belangrijke subsidiënt van de stichting; een RvT-lid was in het verleden, ruim vóór toetreding tot de RvT, programmamanager cultuur bij de gemeente, maar heeft inmiddels een volledig ander takenpakket. Deze voorbeelden laten zien dat er een spanningsveld kan bestaan tussen betrokkenheid en kennis enerzijds en onafhankelijkheid anderzijds. De RvT bespreekt dit soort kwesties openlijk.

Principe 4: bewust van rol en verantwoordelijkheden

De rollen en verantwoordelijkheden zijn statutair vastgelegd in lijn met de code. In de praktijk groeien we steeds verder naar volledige naleving. Waar in 2024 de RvT zich - bewust - op momenten dicht op de besturingspraktijk bevond, staan de positieve resultaten van 2025 toe dat we steeds dichterbij volledige uitvoering van dit principe komen. PLANETART voldoet aan dit principe en laat dat, afgezien van uitzonderingssituaties, ook in de praktijk zien.

Principe 5: bestuur is verantwoordelijk

De verantwoordelijkheid van het bestuur is helder. Met de overgang naar een eenhoofdige directie, als onderdeel van het herstelplan, is dit verder verduidelijkt. Er is bovendien een bestuursaansprakelijkheidsverzekering. PLANETART voldoet volledig aan dit principe.

Principe 6: zorgvuldig en verantwoord omgaan met mensen en middelen

In 2025 zien we verdere positieve effecten van de ingrijpende organisatorische veranderingen uit 2023. De situatie is gestabiliseerd en er wordt inmiddels al meer dan twee jaar duurzaam gewerkt met hetzelfde, kleinere team en externe experts. PLANETART voldoet naar beste kunnen aan dit principe.

Principe 7: professioneel toezicht

In 2021 is gekozen voor het model van een Raad van Toezicht met een directeur-bestuurder en zijn de statuten daarop aangepast. De RvT ontwikkelt zich steeds verder in haar toezichhoudende, adviserende en werkgeversrol (zie ook principe 4). PLANETART voldoet in (toenemende mate) aan dit principe.

Principe 8: samenstelling RvT

De samenstelling van de Raad van Toezicht is ten opzichte van 2024 ongewijzigd. Er wordt gewerkt met een rooster van aftreden, zodat wordt voorkomen dat meerdere leden tegelijk vertrekken. PLANETART voldoet aan dit principe.

Woord van de RVT

Moedig voorwaarts

De Raad van Toezicht van PLANETART kijkt met tevredenheid terug op 2025. PLANETART is stevig verankerd in de culturele basisinfrastructuur van Nederland en GOGBOT is erkend als een beeldbepalend festival voor Enschede.

De edities van zowel TECART als GOGBOT waren van hoge kwaliteit, ondanks de nog altijd uitdagende financiële omstandigheden waarin de stichting opereert. De Raad ziet de financiële toekomst met vertrouwen tegemoet en vervult daarin een kritische, op risicobeheersing gerichte toezichthoudende rol.

De Raad van Toezicht bezocht het TECART Festival in Rotterdam en combineerde dit met een verdiepende bespreking over het beleid rondom sponsoring. De Raad heeft de ambitie uitgesproken dit bezoek tot een jaarlijkse traditie te maken.

Onze dank en bewondering gaan uit naar Guido en zijn team, dat zich steeds verder ontwikkelt en versterkt.

De Raad van Toezicht kwam dit jaar drie keer bijeen, waaronder voor een kritische zelfevaluatie. In 2025 heeft de Raad zijn toezichthoudende rol verder geconsolideerd en verdiept.

Willem Jaap Zwart

Colofon

Gari Koolen	hoofredactie
Willemijn Calis	redactie
Pleun Gremmen	ontwerp
Roy te Lintelo	fotografie

JAARREKENING

STICHTING PLANETART TE ENSCHEDE

3 BALANS PER 31 DECEMBER 2025
(na resultaatbestemming)

	31 december 2025		31 december 2024	
	€	€	€	€
ACTIVA				
Vaste activa				
Materiële vaste activa	(1)			
Inventaris		3.843		1.546
Vlottende activa				
Vorderingen	(2)			
Debiteuren		-		87
Overige vorderingen en overlopende activa		10.396		29.213
			10.396	29.300
Liquide middelen	(3)	19.213		13.972
			33.452	44.818

STICHTING PLANETART TE ENSCHEDE

4 STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2025

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
	€	€	€
Baten			
Baten	(6) 742.333	719.000	644.171
Overige baten	(7) 10.008	3.000	12.234
Som der baten	752.341	722.000	656.405
Lasten			
Beheerlasten materieel	(8) 16.713	4.725	6.997
Beheerlasten personeel	(9) 29.936	11.925	17.728
Activiteitenlasten materieel	(10) 307.260	369.775	280.793
Activiteitenlasten personeel	(11) 359.692	300.575	281.211
	713.601	687.000	586.729
Saldo voor financiële baten en lasten	38.740	35.000	69.676
Financiële baten en lasten	(12) 640	-	565
Saldo	39.380	35.000	70.241

STICHTING PLANETART TE ENSCHEDE

5 GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

ALGEMEEN

Doelstelling

De stichting heeft als doel het organiseren van festivals en kunstprojecten, waaronder het GOGBOT Festival in Enschede en het TEC ART Festival in Rotterdam. Tevens hanteert de stichting een programmaliijn met de naam NOMAT (Nomadic Offspace Museum of Art & technology) waaronder op wisselende locaties door het jaar heen overige projecten worden gerealiseerd. Hierbij wordt een substantieel aandeel podiumkunsten geprogrammeerd. Daarnaast richt de stichting zich op de promotie en begeleiding van beeldende kunstvormen met een experimenteel en onderzoekend karakter. Samenwerking met andere kunstorganisaties en opleidingen maakt eveneens deel uit van de doelstellingen.

Continuïteit

De continuïteit van Stichting Planetart is zorgelijk, maar onder controle. In 2025 werd een positief resultaat behaald van € 39.380. Het eigen vermogen is echter door eerdere negatieve resultaten nog negatief (€ 51.570). De vooruitzichten voor 2026 zijn voorzichtig positief.

Het bestuur heeft ervoor gekozen om het negatieve eigen vermogen niet in één keer op te lossen om zo de kwaliteit van het programma-aanbod te waarborgen. Het negatief eigen vermogen wordt de komende jaren geleidelijk aangepakt conform het herstelplan dat in 2023 is opgesteld.

Op basis van de jaarbegroting 2026 wordt een positief resultaat verwacht. Er worden geen liquiditeitsproblemen verwacht in 2026.

Stichting Planetart heeft bij het Ministerie van OCW een aanvraag ingediend voor opname in de Basisinfrastructuur (BIS) voor de periode 2025-2028. Deze aanvraag is positief beoordeeld. Dankzij deze toekenning staat Planetart een bedrijfsmatig stabiele én creatief ontregelende toekomst te wachten.

Vestigingsadres, rechtsvorm en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Planetart is feitelijk en statutair gevestigd op Willem Wilminkplein 9 te Enschede en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 41031849.

Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting Planetart zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidie instellingen 2025-2028 en RJK C1 kleine organisaties zonder winststreven. Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs.

STICHTING PLANETART TE ENSCHEDE

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Materiële vaste activa

Overige materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs. Daar waar geen sprake is van (dis)agio en transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd. Dit houdt in dat rekening wordt gehouden met de aan een periode toe te rekenen bedragen die in een andere periode zijn of worden ontvangen, dan wel betaald.

Overheidssubsidies en overheidsheffingen

Exploitatiesubsidies worden ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde uitgaven komen/waarin de opbrengsten zijn gederfd/waarin het exploitatietekort zich heeft voorgedaan.

Financiële baten en lasten

De rentebaten en -lasten betreffen de op de verslagperiode betrekking hebbende rente-opbrengsten en -lasten van uitgegeven en ontvangen leningen.

STICHTING PLANETART TE ENSCHEDE

6 TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2025

1. Materiële vaste activa

	Inventaris
	€
<i>Boekwaarde per 1 januari 2025</i>	
Aanschaffingswaarde	10.873
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	-9.327
	<u>1.546</u>
<i>Mutaties</i>	
Investeringen	3.748
Afschrijvingen	-1.451
	<u>2.297</u>
<i>Boekwaarde per 31 december 2025</i>	
Aanschaffingswaarde	14.621
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	-10.778
Boekwaarde per 31 december 2025	<u>3.843</u>

2. Vorderingen

	31-12-2025	31-12-2024
	€	€
Debiteuren		
Debiteuren	-	87
	<u>-</u>	<u>87</u>
Overlopende activa		
Nog te ontvangen subsidies	-	24.896
Rekening-courant bestuurders	-	3.238
Overige vorderingen	10.396	1.079
	<u>10.396</u>	<u>29.213</u>
3. Liquide middelen		
Triodos Bank	<u>19.213</u>	<u>13.972</u>

STICHTING PLANETART TE ENSCHEDE

4. Eigen vermogen

	2025	2024
	€	€
Overige reserves		
Stand per 1 januari	-90.950	-161.191
Resultaatbestemming boekjaar	39.380	70.241
Stand per 31 december	<u>-51.570</u>	<u>-90.950</u>

5. Kortlopende schulden

	31-12-2025	31-12-2024
	€	€
Crediteuren		
Crediteuren	<u>17.614</u>	<u>87.854</u>
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	4.515	-
Loonheffing	10.167	39
Pensioenen	6.305	3.613
	<u>20.987</u>	<u>3.652</u>
Overige schulden en overlopende passiva		
Overlopende passiva		
Vakantiegeld	10.370	5.124
Vooruitontvangen subsidies	17.550	24.138
Overige overlopende passiva en schulden	18.501	15.000
	<u>46.421</u>	<u>44.262</u>

STICHTING PLANETART TE ENSCHEDE

7 TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2025

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
	€	€	€
6. Baten			
Recette/kaartverkoop	-	10.000	8.798
Sponsorinkomsten	-	6.500	6.500
Indirecte inkomsten	58.150	40.000	61.450
Structurele subsidie OCW	456.778	440.000	423.220
Structurele subsidie Provincie	58.650	56.500	53.889
Structurele subsidie Gemeente	168.755	166.000	58.500
Incidentele publieke subsidies overige	-	-	31.814
	<u>742.333</u>	<u>719.000</u>	<u>644.171</u>
7. Overige baten			
Subsidie Tegemoetkoming Energiekosten	-	-	1.772
Bijdrage Cross-Tic	10.008	3.000	10.462
	<u>10.008</u>	<u>3.000</u>	<u>12.234</u>
8. Beheerlasten materieel			
Huisvestingskosten	9.545	30.450	12.150
Autokosten	1.314	-	541
Verkoopkosten	17.186	8.250	7.322
Kantoorkosten	15.451	7.200	8.290
Algemene kosten	32.341	48.600	38.313
Afschrijvingen	1.451	-	3.352
Doorbelast naar activiteiten materieel	-60.575	-89.775	-62.971
	<u>16.713</u>	<u>4.725</u>	<u>6.997</u>

Van de beheerlasten materieel is 95% aan de projecten doorberekend:
55% aan Gogbot, 35% aan TECART en 5% overige projecten.

STICHTING PLANETART TE ENSCHEDE

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
	€	€	€
9. Beheerlasten personeel			
Salariskosten personeel	242.592	220.500	159.565
Overige personeelskosten	5.430	-	11.753
Reisvergoeding	11.067	18.000	5.956
Doorbelast naar activiteiten personeel	-229.153	-226.575	-159.546
	<u>29.936</u>	<u>11.925</u>	<u>17.728</u>

Van de beheerlasten personeel is 95% aan de projecten doorberekend:
55% aan Gogbot, 35% aan TECART en 5% overige projecten.

10. Activiteitenlasten materieel

Gogbot	153.429	235.975	168.845
TECART	150.665	103.075	88.095
NOMAT	-	26.000	9.726
Archives	3.166	4.725	14.127
	<u>307.260</u>	<u>369.775</u>	<u>280.793</u>

11. Activiteitenlasten personeel

Activiteitenlasten personeel Gogbot	263.108	198.175	212.706
Activiteitenlasten personeel TEC ART	84.546	90.475	53.182
Activiteitenlasten personeel overige projecten	12.038	11.925	15.323
	<u>359.692</u>	<u>300.575</u>	<u>281.211</u>

Personeelsleden

Bij de stichting waren in 2025 gemiddeld 4 personeelsleden werkzaam, berekend op fulltimebasis (2024 4).

De honoraria kunstenaars wordt in de begroting opgenomen onder activiteitenlasten materieel. De realisatie van de kosten is geboekt op activiteitenlasten personeel. Hierdoor wijkt de begroting af op de realisatie van zowel de activiteitenlasten materieel als activiteitenlasten personeel.

12. Financiële baten en lasten

Rentelasten en soortgelijke lasten	<u>640</u>	<u>-</u>	<u>565</u>
------------------------------------	------------	----------	------------

STICHTING PLANETART TE ENSCHEDE

8 OVERIGE TOELICHTING

WNT-verantwoording 2025 Stichting Planetart

De WNT is van toepassing op Stichting Planetart. Het voor Stichting Planetart toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2025 € 246.000 gebaseerd op het algemene bezoldigingsmaximum bij een fulltime dienstverband.

1. Bezoldiging topfunctionarissen

1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling

Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling inclusief degenen die op grond van hun voormalige functie nog 4 jaar als topfunctionaris worden aangemerkt

STICHTING PLANETART TE ENSCHEDE

Gegevens 2025

Bedragen x € 1

K.I.J. de Groot G.L. Bertling

Functiegegevens	vm Creatief directeur	Directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2025	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	0,25	1,0
Dienstbetrekking?	Nee	Ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	34.945	68.521
Beloningen betaalbaar op termijn	-	7.801
<i>Subtotaal</i>	<u>34.945</u>	<u>76.322</u>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	60.456	246.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	-	-
Bezoldiging	<u><u>34.945</u></u>	<u><u>76.322</u></u>
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.	N.v.t.

Gegevens 2024

Functiegegevens

vm Creatief directeur Directeur

Aanvang en einde functievervulling in 2024	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband 2024 (in fte)	0,18	1,0
Dienstbetrekking?	Nee	Ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	26.653	56.796
Beloningen betaalbaar op termijn	-	5.617
<i>Subtotaal</i>	<u>26.653</u>	<u>62.413</u>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	41.036	233.000
Bezoldiging	<u><u>26.653</u></u>	<u><u>62.413</u></u>

STICHTING PLANETART TE ENSCHEDE

1d. Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 2.100 of minder

Topfunctionarissen inclusief degenen die op grond van hun voormalige functie nog 4 jaar als topfunctionaris worden aangemerkt met een totale bezoldiging van € 2.100 of minder

NAAM TOPFUNCTIONARIS	FUNCTIE
W.J. Zwart	Voorzitter raad van toezicht
A.H.L.M. van Snellenberg	Lid raad van toezicht
M.I.A. Stoelinga	Lid raad van toezicht

3. Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen met een dienstbetrekking die in 2025 een bezoldiging boven het individueel toepasselijke drempelbedrag hebben ontvangen.

Ondertekening van de jaarrekening

Enschede, 30 april 2026

Vastgesteld door het bestuur

G.L. Bertling

Voor akkoord getekend door de raad van toezicht

W.J. Zwart (voorzitter)

A.H.L.M. van Snellenberg

M.I.A. Stoelinga

OVERIGE GEGEVENS

STICHTING PLANETART TE ENSCHEDE

9 CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de Raad van Toezicht van Stichting Planetart

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2025

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2025 van Stichting Planetart te Enschede gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Planetart op 31 december 2025 en van het resultaat over 2025 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen 2025-2028 en in overeenstemming is met de bepalingen bij en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT).
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2025 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en in de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 1.3 van het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2025-2028.

De jaarrekening bestaat uit

1. de balans per 31 december 2025;
2. de staat van baten en lasten over 2025; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2025-2028, het Verantwoordings- en accountantsprotocol subsidies Gemeente Enschede 2022 en het Controleprotocol Wet Normering topinkomens (WNT) 2025 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Planetart zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (VIO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Materiële onzekerheid over de continuïteit

Wij vestigen de aandacht op de toelichting die is opgenomen onder hoofdstuk Grondslagen van waardering en resultaatbepaling van de jaarrekening. Het bestuur gaat hier in op de financiële situatie en de hiermee verband houdende continuïteit. Zij geven aan dat er financiële tekorten zijn ontstaan en dat er maatregelen genomen zijn om de financiële situatie te verbeteren. Het bestuur heeft de situatie in de jaarrekening adequaat toegelicht en haar jaarrekening opgemaakt op basis van de continuïteitsveronderstelling.

e info@stolwijkkelderman.nl
www.stolwijkkelderman.nl

Lid van: **stolwijk**  **kennisnetwerk**

Terborgseweg 25b
7001 GM Doetinchem

Mercurion 3
6903 PX Zevenaar

Keulenstraat 12
7418 ET Deventer

Nieuweweg 273
6603 BN Wijchen

Postbus 595
7000 AN Doetinchem

kvk 09197964
btw NL0075.20.992.B.01
iban NL10ABNA0446421928
iban NL31RABO0105152153

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2025 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub n en o Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijving door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Het jaarverslag omvat andere informatie, naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij. Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2025-2028 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in het Accountantsprotocol cultuursubsidies Instellingen 2025-2028 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen 2025-2028.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen 2025-2028 en met de bepalingen bij en krachtens de WNT. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking in de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 1.3 van het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2025-2028.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regeling mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2025-2028, het Verantwoordings- en accountantsprotocol subsidies Gemeente Enschede 2022 en in overeenstemming met het controleprotocol WNT. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

e info@stolwijkkelderman.nl
www.stolwijkkelderman.nl

Lid van: **stolwijk**  **kennisnetwerk**

Terborgseweg 25b
7001 GM Doetinchem

Mercurion 3
6903 PX Zevenaar

Keulenstraat 12
7418 ET Deventer

Nieuweweg 273
6603 BN Wijchen

Postbus 595
7000 AN Doetinchem

kvk 09197964
btw NL0075.20.992.B.01
iban NL10ABNA0446421928
iban NL31RABO0105152153

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Doetinchem, 30 april 2026

Stolwijk Kelderman Accountants Fiscalisten

drs. G.J. Bouwhuis RA

e info@stolwijkkelderman.nl
www.stolwijkkelderman.nl

Lid van: **stolwijk**  **kennisnetwerk**

Terborgseweg 25b
7001 GM Doetinchem

Mercurion 3
6903 PX Zevenaar

Keulenstraat 12
7418 ET Deventer

Nieuweweg 273
6603 BN Wijchen

Postbus 595
7000 AN Doetinchem

kvk 09197964
btw NL0075.20.992.B.01
iban NL10ABNA0446421928
iban NL31RABO0105152153