

# **MEDIA-ART** EXPOSITIE BALENGEBOUW 10 augustus t/m 16 september 2007

Vier mediakunstgerelateerde organisaties, te weten: het AKI Smartlab, PLANETART, Cultuur Media Twente en de Mediasociëteit, programmeren in het komende half jaar, onder de titel Medialab Enschede, twaalf mediakunstprojecten. Als eerste uit deze reeks, de door PLANETART samengestelde mediakunstexpositie in het Balengebouw. Temidden van deze expositie vindt op 6 september a.s. om 20.00 uur, de 9e mediablabociëteit plaats, waarin Esther Polak haar werk, waarin zij GPS gebruikt om tot een hedendaagse landschapsverbeelding te komen, presenteert.



**Erwin Olaf (NL)**  
Rouge, 2005

Rouge is een voetbalmatch als glamour-fotoshoot; een dans tussen een dame en enkele heren eindigt met een bloedbad voor de goalkeeper. Erwin Olaf heeft met zijn fotografie vele awards gewonnen in binnen- en buitenland. Sommige van zijn werken worden gezien als taboedoorbrekend met een licht shockerend gehalte. Zijn werk is gestileerd en zeer esthetisch, met een sterk gevoel voor compositie. De sfeer in zijn werk wordt bepaald door de contrasten tussen schoonheid en geweld, erotiek en humor, fantasie en realiteit.

<http://www.erwinolaf.com/>



**Jan Van Nuenen (NL)**  
Single-channel-tapes

Jan van Nuenen maakt computeraanimaties door middel van foto- en videocollages met gebruik van beelden die hij vindt op internet en in andere media. Uit de maaginhoud van het internet bouwt Jan van Nuenen zijn werelden op. De lichamen in zijn films bestaan uit de halfverteerde resten van andere wezens. Deze lichaamsdelen bewegen nog met de kracht van hun vorige eigenaar. Verschillende beeldresoluties schuren ruw langs elkaar en alles en iedereen wordt meedogenloos voortgestuwd door de strakke score van piepjes, knallen, geratel en geknars. Het is een blik in de Hades, op de dier-mens-machine, de ontketening van technologie, het uit de hand lopen van de evolutie.

<http://www.montevideo.nl>



### **Semiconductor (UK)**

Earth Moves, 2006

In de film Earth Moves staat het in beeld brengen van onzichtbare krachten centraal. Earth Moves laat een onstabiele wereld zien die steeds in beweging is. Door de onzichtbare kracht van akoestische golven veranderen de contouren en vormen van alles om ons heen. Dit proces is voor het blote oog niet waarneembaar. Door digitale foto's van verschillende plekken te combineren met geluiden van diezelfde plek ontstaan nieuwe akoestische landschappen. Semiconductor zijn mediakunstenaars Ruth Jarman en Joe Gerhardt uit het Engelse Brighton, die verbaazingwekkende, cutting-edge digitale kunstwerken maken in de vorm van sound-films, muziekvideo's en live-animatie. Gestuurd door een obsessieve belangstelling voor landschap, architectuur, geografie, chaos-theorie en artificial life-forms, onderzoeken ze de potentie van de computer om beeld en geluid te verenigen. Geluid genereert en controleert beeld en vice versa.

<http://www.semiconductorfilms.com>



### **Theodore Watson (UK)**

Site Specific Installation Balenbuilding, 2007

Voor de installatie van Theodore Watson zal kort voor de opening van de tentoonstelling site-specifiek onderzoek worden gedaan door deze jonge Engelse mediakunstenaar. Interactiviteit speelt een belangrijke rol in zijn werk, zoals bijvoorbeeld in de originele versie van Audio Scapes. In de 3D augmented aural space kunnen bezoekers, voor derden, boodschappen in de ruimte achterlaten in de vorm van geluid. Door middel van een speciale koptelefoon met microfoon worden teksten ingesproken en tevens eerder achtergelaten geluiden getraceerd. De ruimte vult zich met onzichtbare boodschappen van eerdere bezoekers. Watson is mediakunstenaar, software-ontwikkelaar, hacker en heeft zijn werk vertoond op festivals in Europa en de VS. In februari 2007 projecteerde hij, in samenwerking met de Graffiti Research Lab, enorme laser-graffiti's op het KPN gebouw aan de Erasmusbrug te Rotterdam.

<http://muonics.net/blog/>



**Ties ten Bosch & Gert-Jan van den Akerboom (NL)**  
LOW-TEK ARCADE GAME ZONE,  
2007

Ten Bosch en van den Akerboom werken, sinds hun eindexamen aan de Willem de Kooning Academie te Rotterdam in 2005, samen aan diverse projecten. Aanvankelijk aan het IBM project, waarbij het principe van de éénen en nullen werd ontwikkeld tot de Low Tek Arcade Game Zone. Deze installatie welke bestaat uit een hoeveelheid computers uit het begin van de jaren 80, denk aan de Atari en de Philips 2000, met daarop draaiende klassieke spellen als Pacman, Space-invaders en Pong, wordt beleefd als een totaal ervaring. De spellen zijn namelijk ingebouwd in een nieuwe behuizing van afvalmaterialen, goedkope houtsoorten en eenvoudige huishoudschakelaars. Zo ontstaat er een sculpturale installatie waarbij het genot van de simpele handeling uit de klassieke game een eeuwigheidswaarde krijgt ten opzichte van de supersnelle, maar van levensduur beperkte, moderne computergame.

<http://www.ibm-project.exto.nl/>



**Marc Otte & Edwin Dertien (NL)**  
Second Life Fitness, 2007

In de virtuele wereld Second Life (SL) kom je vrijwel nooit dikkerds tegen. Maar bij de Second Life-spelers in real life, door al dat zitten achter de computer, vermoedelijk des te meer. De Enschedeërs Otte en Dertien bedachten daarom een hometrainer, waarmee je al trainend door Second Life kan fietsen. Je hoeft niets van je computertijd te missen, terwijl je tegelijker tijd werkt aan je conditie en je gewicht. Iedereen kan binnen de driedimensionale wereld van Second Life een avatar (poppetje) aanmaken en daarmee een tweede leven beginnen. Er zijn wereldwijd ruim vier miljoen spelers. Zij sluiten in die internetwereld vriendschappen, organiseren debatten en concerten, of runnen er een winkel. Steeds meer instellingen en bedrijven vestigen zich in SL. Daarnaast wordt SL gebruikt door beeldende kunstenaars waarbij wordt gewerkt met media als digital sculpting en streaming video. Second Life is één van de festivallocaties tijdens GGOBOT welke van 13 tot 16 september in Enschede plaatsvindt.

<http://www.sl-fitness.nl/>



### **Nancy Mauro-Flude (AU)**

Dev/Null/Doll, 2007

In een levensgrote pop bevindt zich een speciale UNIX file, waar ongewenste data-flow wordt ingepompt. De pop is voorzien van licht en geluidssensoren. De installatie richt zich op de ruimtelijkheid van gevoelige perceptie in relatie tot het sociale taboe abjectie. Een microfoon in het hart van de pop werkt als voicechanger, waarbij computers, voorzien van LISA en JunXion software, de energie en het geluid in de ruimte versterken. De voice-processor is ontwikkeld in samenwerking met STEIM Amsterdam. Nancy Mauro-Flude (Sister-O) is afgestudeerd aan het Piet Zwart Instituut te Rotterdam. Op 13 september zal ze tijdens de opening van het GOGBOT festival een performance geven op de Oude Markt .

<http://sistero.sysx.org/>



### **Daan Brinkmann (NL)**

Skinstrument, 2006

Skinstrument is een installatie die door twee mensen bespeeld kan worden. De installatie is simpel van vorm: een witte pilaar met twee metalen bollen daar bovenop. Door middel van een minuscuul stroompje, vele malen lager dan een statische trui, worden de deelnemers als het ware tussen een circuit geschakeld. Wanneer zij contact met elkaar maken begint dit circuit geluid te genereren. De intensiteit van aanraking bepaalt de frequentie van het geluid.

Daan Brinkmann is afgestudeerd aan de Academie voor Beeldende Kunst en Vormgeving te Den Haag en was in 2006 winnaar van de René Coelhopenprijs, de prijs voor getalenteerde jonge academieverlater op het terrein van vernieuwende mediakunst.

<http://www.daanbrinkmann.nl/>

**Opening:** 10 augustus 20.00-23.00 uur

Periode 11 augustus t/m 16 september  
geopend van:

Donderdag t/m zondag 11.00-18.00 uur

Op de begane grond van het Balen-  
gebouw is ten tijde van de expositie  
een Koerdisch lunchcafé gevestigd.

*Dit Project kwam tot stand dankzij:*



**MEDIALAB  
ENSCHEDÉ**

**STADENSCHEDÉ**